গীতার তাৎপর্য্য

(শ্রীরূপান্ত্র-গোড়ীয়-সিদ্ধান্ত-সম্মত) চতুর্থ সংস্করণ

সন্ব প্রকার সাধকের পক্ষে অতি উপাদেয়, অত্যাবশ্যকীয়, নিতাপাঠ্য ও আদরনীয় গ্রন্থ।

শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণ-পার্যদপ্রবর ওঁবিঞ্পাদ রূপান্তগবর শ্রীশ্রীমন্তক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্থামী ঠাকুরের পাদপদ্ম-রেণুধারী ব্রিদন্তিস্থামী শ্রীমন্তক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ– কর্তৃক সংগৃহীত, সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩৯৬ সালের ২৬শে ফাল্লন, ইং ১১ই মার্চ্চ ১৯৯০, সাল গৌরাবিভাব তিথি।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ড ক্রিবিলাসভারতী মহারাজ-কর্ত্রক শ্রীরূপান্তুগ ভজ্ঞমাশ্রম ; পোঃ—শ্রীমায়াপুর, ঈশোভান, জেলা নদীয়া হইতে প্রকাশিত ও অপর্ণা সাহা কর্ত্ব পোড়ামা প্রিন্টিং ওয়ার্কস, চরস্বরূপগঞ্জ, জেলা নদীয়া হইতে মুদ্রিত।

विषय त्रृष्ठी

গাতা-শন্দের অর্থ ও শব্দ-বিজ্ঞান—১—৪ পৃষ্ঠা। গাঁতা পাঠের অধিকারী—৪—৯। উপক্রম—৯—৩৯। উপসংহার— ৩৯—৪৮। অভ্যাস—৪৯—৫৬। অপূবর্ব তা-ফল-৫৬-৬০। অর্থবাদ বা প্রসংসাবাক্য—৬০—৬৫। উপপত্তি—৬৬—৭৯। শরণাগতি—৮০-৮৩। গাঁতার তাংপর্যা সার—৮৪—৮৮। গাঁতার প্রধান প্রতিপান্ন বিষয়—-৮৮—৯০। উপদেশ—৯০--৯২। সবর্ব গুহাতম উপদেশ—৯২--৯৪। সর্ব্ধবর্ম পরিত্যাগ —৯৪—৯৫। গাঁধার বিভিন্ন মার্গের উপদেশের তাৎপর্য্য--৯৫-৯৬। 9.

भीछात्र छाएभर्य।

গীতা-শব্দের অর্থ – গৈ ধাতু—ক্ত, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্-দারা গীতা শব্দ নিষ্পন্ন হয়। গৈ ধাতুর অর্থ – গান। ভাব প্রকাশক শব্দের স্থুর, তাল, মান, লয়, রাগ ও রাগিণীর ঐক্যতানই গীত শ্রেদ <mark>অভিহিত। শব্দ ছুই প্রকার, এক—ভাব-হীন;</mark> অপর-— ভাব-প্রকাশক। যে শব্দে কোন ভাব থাকে না.—যথা – ,,জ 5 বস্তুর উপর জড় বস্তুর পতন বা সজ্বর্য-দ্বারা যে শব্দ উৎপন্ন হয়,"—তাহা ভাব-বিহীন। আর ভাব প্রকাশক শব্দে— প্রথমে হৃদয়ে একটি ভাবের উদ্ভব হয়, তৎপর সেই ভাবকে প্রকাশ করিবার জন্ম যে শব্দের প্রকটন,' – তাহাই ভাবযুক্ত-শব্দ। জড় জগতের জড়ীয় ভাব প্রকাশ করিবার জন্ম কোন যন্ত্র বা আশ্রয় বিশেষে, আকাশ ও বাতাসের ঘাত-প্রতিঘাত ঐ শব্দের প্রকাশক হইয়া থাকে। ইহা তুই প্রকার—ব্যক্ত ও অব্যক্ত নামে অভিহিত। এই ভাব প্রকাশক শব্দের বহুবিধ প্রকার ভেদ থাকিলেও জড়াশ্রিত, জীবাঞ্জিত ও চিদাঞ্জিত-ভেদে প্রধানতঃ তিন প্রকার। প্রত্যেক্টি আবার সন্ধিনী, সন্থিৎ ও হলাদিনীর ভাবাঞ্জিত-ভেদে নয় প্রকার। প্রথমতঃ জড় জগতের বড়বস্তুর সত্ত্বা প্রকাশার্থে যে জড় শব্দের প্রকাশ হয়—উহা জড়-সন্ধিনী ছোতক এবং তংসম্বন্ধীয় জড়ীয় জ্ঞান প্রকাশার্থে জড় সম্বিদ্-জোতক এবং বস্তু ও জ্ঞানের সম্মেলনে আস্বাদন্ প্রকাশার্থ জড়-ফ্লাদিনী গ্রে'তক। ইহাই জগতের জড়ীয় জ্ঞান বিজ্ঞান বলিয়া প্রকাশিত। ইহার গতি জড়াকাশ অতিক্রম করিয়া যাইতে পারে না।

জীবাশ্রেত শব্দঃ—স্থা চিংকণ জীবসত্বাকে প্রকাশ করিবার জন্ম জীবসত্বাগত সন্ধিনী-ছোতক এবং চিংসত্বাগত আত্মজ্ঞান প্রকাশক জীব সন্ধিং-ছোতক। সচ্চিদানন্দ্বন পূর্ণ চিংসমাটের অণুত্ব প্রযুক্ত ক্ষুদ্র জীবসত্বাতেও যে আনন্দ; তাহা প্রকাশক জীব-সত্বাগত হলাদিনী-ছোতক।

চিৎশব্দ — চিদ্ধাম বা চিংরাজ্যস্থিত চিংসত্থা-প্রকাশক — চিংসন্ধিনী-ভোতক। চিংবিজ্ঞান প্রকাশক সন্ধিনী-আশ্রিত ভক্ত
ভগবান্,ভক্তি, সেবা-বিষয়ক যে জ্ঞান, ভাহা চিদাশ্রিত সন্ধিনীভোতক। ফ্লাদিনী আশ্রিত — চিদানন্দ মর্ত্তিমতী ভগবান্কে,
জীবকে এবং সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে প্লাবিত করিবার যে মহাশক্তি,
তাহার ভাব প্রকাশকই চিদাশ্রিত ফ্লাদিনী-ভোতক।

জড় জগতের যে জড়ীয় শব্দ, যাহা - জ্ঞান, বিজ্ঞান, আনন্দ-প্রেদায়ক, তাহা জড় জগং হইতে একটি ক্ষুদ্র, অসম্পূর্ণ, অনুপাদেয় আনন্দবোধক, বঞ্চনাময়ী, কপট-ভাবের প্রকাশার্থে জড়ভাব উত্থিত হইয়া তাহার প্রকাশার্থে যে শব্দের প্রকটন তাহাই জড়ীয়-শব্দ। ইহাতে জড়ীয় ভেদাবরণযুক্ত বাধা ও ভোগের বিভিন্ন কেন্দ্র অবস্থিত থাকায় এক্যতান-বাধক। অতএব জড়ীয় শব্দ গীতা শব্দে অভিহিত হইতে পারে না। ইহার গতিও জড়াকাশ অতিক্রম করিয়া চিন্মর রাজ্যে প্রবেশাধিকার না থাকায় সচিচদানন্দ্রন ভগবান্ ভক্ত, ভক্তি, প্রেম প্রভৃতি অপ্রাকৃত বস্তুর সহিত সম্বন্ধ, সন্ধান ও ভাব প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম; সেই কারণ জড়ীয় শব্দ গীতা শব্দে অভিহিত হইতে পারে না।

জীবাশ্রিত শব্দেও অণুক-প্রযুক্ত পূর্ণ চিংসমাটের রাজ্যের সন্ধান দিতে অক্ষম। কেবলমাত্র শ্রীচৈত্রত্যবাণীই চিজ্ঞগং হইতে আমায় প্রপারাগত শব্দবন্ধ ঐকাতান-বাধক সমস্ত বাধা-বিল্লকে পদদলিত করিয়া জীবসভার উপর মহাশক্তি প্রকাশপূর্বক সেই সচিদানন্দ্রন বস্তুর সহিত সহস্ক স্থাপন করাইয়া জীবের মহাকল্যাণ সাধন করিতে সক্ষম—ইহাই 'গীতা'। ইহা শ্রীভগবান বাস্থদেবের মুখ-নিস্ত। চিংসন্ধিনী, সন্থিং ও হলাদিনী-বিজডিত অপ্রাকৃত চৈত্য্যবাণী। ইহা কেবলমাত্র ঐতিহাদিক ঘটনা নহে, মানব জীবনের প্রমার্থ প্রাপ্তির একমাত্র উপায়-স্বরূপ। ইহা জডীয় যত প্রকার সাধন প্রণালী আছে, সমন্তগুলিকে ক্রোডী-ভূত ও পরিশোধিত করিয়া নিত্য বাস্তব কল্যাণ প্রদানের একমাত্র উপায় নির্দারণ করিয়াছেন। ইহা জড়ীয় প্রাবৃত দোষসমূহ হইতে, ও মায়ার কবল হইতে, পরিমুক্ত হইয়া কি প্রকারে নিত্য শুদ্ধ সনাতন আনন্দ লাভের পরিপূর্ণ ও প্রবৃষ্ট উপায় উদ্ভাবন করিয়া জীবের একমাত্র সর্ব্বোত্তম গতি প্রদর্শন করিয়াছেন ও নিতা, শুদ্ধ, অপ্রাকৃত সাধনপথে অগ্রসর হইবার একমাত্র পত্না আবিষ্কার করিয়াছেন। গীতা শাস্ত্রের অষ্টাদশ অধ্যায়ে সপ্তশতী প্লোকে অষ্টাদশ বিভা সম্বিত পরমপুরুষার্থের আবির্ভাব হইয়াছে। ইহা এইটি ভক্তি যোগের সম্পূটে। প্রথম-অধ্যায়ষট্ কে নিকাম কর্দ্মযোগ, দ্বিতীয় অধ্যায়-ষট্ কে ভক্তিযোগ এবং তৃতীয় অধ্যায়-ষট্ কে জ্ঞানযোগ দর্শিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ভক্তিযোগ অতি-অহস্তপূর্ণ ত্ব-বিধায় ও সর্ব্বহল্ল ভত্ব-হেতু মধ্যবর্তীস্থানে সংরক্ষণ করিয়াছেন। ইহাতে কর্দ্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের কোন ব্যবস্থা দেন নাই,—যাহা খ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—

> কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিষের ভাণ্ড, অমৃত বলিয়া যে'বা খায়। নানা যোনি সদা ফিরে, কদর্য্য ভক্ষণ করে, তার জন্ম অধঃপাতে যায়।।

ইহাতে কর্দ্মযোগ ও জ্ঞানযোগ— যাহা ভক্তি-আঞ্রিত, তাহারই ব্যবস্থা হইয়াছে। প্রথম-অধ্যায়-ষট্ক—কনকসদৃশ কর্দ্মযোগ— আধার-স্থানীয়: অন্ত্যা—জ্ঞান-ষট্ক—মণি-জড়িত কাঞ্চণাবরণং। ইহাদের মধ্যবর্ত্তী অধ্যায়-ঘট্ক—ভক্তিযোগ-সম্বলিতা ত্রিজগং-অনর্ঘ্যা শ্রীকৃষ্ণ-বশীকারিণী মহামণি সদৃশ। তাঁহারই পরিচারিকা ও সেবিকা-সূত্রে অত্য ষট্কদ্ম—ইহাই 'গীতাশাস্ত্র'। স্বর্ম্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ পর্যদভক্ত, স্থা, অর্জ্ব্লকে লক্ষ্য করিয়া এই মহা অম্ল্য স্থাময় উপদেশগাথা—যাহা জীবের পক্ষে পর্মার্থ-পথের একমাত্র সহায়, তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন।

প্রাকৃত বিছা-বৃদ্ধি, অভিজ্ঞতা, জ্ঞান ও যোগ্যতার দ্বারা

গীতার তাৎপর্য্য-বোধ অসম্ভব। কেবল অবরোহ-পন্থায় সদ্-গুচর কুপায় গীতার অর্থচিত্তে প্রকাশিত হয়।

"যন্ত দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ।
তিয়েতে কথিতা হার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ (থেতাশ্বঃ ৬।২৩)
নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধ্য়া না বহুনা ক্রাতেন।
যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তান্তিষ আত্মা বিষ্ণুতে তন্ং স্বাম্॥
(কঠ ১।২।২৩)

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরস্থলর যথন দক্ষিণদেশে শুভবিজয় করিয়াছিলেন, তথন শ্রীরঙ্গমক্ষেত্রে শ্রীরঙ্গমাথের মন্দির-প্রাঙ্গণে একজন গীতা-পাটকারীকে গীতা-পাঠ করিতে গুনিলেন। তিনি অশ্রুধারায় স্নাত, সর্বাঙ্গ পুলকিত, মহা আনন্দ ও আবেগ-ভরে অবিশুদ্ধ উচ্চারণে গীতা পাঠ করিতেছেন। তাঁহার অবিশুদ্ধ উচ্চারণে পণ্ডিতগণ হাঁসিতেছেন; কিন্তু তাঁহার সে দিকে দৃক্পাত নাই। তিনি অন্তরে মহা আনন্দসমুদ্রে নিমজিত হইয়া যেন কত সুধা-পানে মত্ত হইয়াছেন। পাঠান্তে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—'ভূমি ভাই, গীতা-পাঠে এত কি আনন্দ উপভোগ করিতেছ? আমাকে একটু দয়া করিয়া বলিবে? তখন গীতা-পাঠক বলিলেন—"আপনি স্বয়ংভগবান্, সর্ব্বান্তর্য্যামী ও সর্ব্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই বুঝিতেছি। আপনার কুপায়ই আমি গীতা পাঠকালে আস্বাদন করিয়া মহা আনন্দ পাই। য্থনই শ্রণাগত ও প্রাত হইয়া গীতা-পাঠ আরম্ভ করি, তখনই দেথি—"কুরুক্তের রথোপরি অশ্বরজ্জু-ধারণ করিয়া শ্রীকৃঞ্চ সন্মুখস্থ অর্জ্জুনকে লক্ষ্য করিয়া গীতা উপদেশ করিতেছেন;" তাঁহার সেই অপ্রাকৃত রূপমাধুরী, জীবের প্রতি মহা অমৃতবর্ষী রূপদৃষ্টি ও
সহাস্থা বদন দেখিয়া আমি একেকারে মুগ্ধ হইরা যাই। আমি
মুর্থ—শুদ্ধাশুদ্ধ কি পাঠ কিছুই জানি না. কেবল সেই
শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত সৌম্য মহাকৃপাসমুদ্রবর্ষী শ্রীমৃর্ত্তি দর্শন
করিয়া বিহবল হইরা যাই।" তখন শ্রীমন্মহাপ্রস্থ বলিলেন—
"গীতা পাঠে তোমারই অধিকার।' জাগতিক বিচ্ছা-বৃদ্ধি যোগ্যতা'
জ্ঞান, অভিজ্ঞতার চরম লইয়াও গীতার একবর্ণও বৃঝা যাইবে
না। কারণ—গীতা প্রাকৃত কোন শাস্ত্র নয়; ইহার বর্ণ প্রাকৃত
নহে; প্রাকৃত বিচ্ছা-বৃদ্ধি যে-পর্যান্ত পৌছাইতে পারে, তাহার
পরের বস্তু। কেবল শুদ্ধ স্থানুগুকুর রূপায় এই অপ্রাকৃত তত্ত্ব
শুদ্ধিত্ত প্রকাশিত হয়। ইহাই গীতা পাঠ ও শ্রবণে 'অধিকার।।"
বিশেষতঃ ধর্ম্মতত্ত্ব অভিগুহায় নিহিত—

"তর্কোঞ্প্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্ন।
নাসাব্যবিষ্ঠা মতং ন ভিন্নম্।
ধর্ম্মন্তা তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং
মহাজনো' যেন গতঃ স পত্না।"

(মহাভারত)

ভারতে বহুলোক নিজেকে মহাজন বলিয়া প্রচার করেন, কিন্তু সদ্গুরু-কৃপা ব্যতীত শাস্ত্রের তাৎপর্য্য নির্ণর হরত। খ্রীল খ্রীজীব-গোস্বামীপাদ খ্রীভক্তিসন্দর্ভে প্রকাশ করিয়াছেন—"গুরুচরণ ত্যাগ করিয়া যিনি নিজের চেষ্টায় মঙ্গল লাভ করিতে যাঁন, তিনি অকৃতকর্ণধার নাবিকের স্থায় নিজকৃত উপায়ের দারা নিজেই খিল হন।

শ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামী প্রভূর ভক্তদের প্রতি উপদেশ – যাহ, ভাগবত পড়, বৈশুবের স্থানে। একান্ত আশ্রয় কর, চৈত্স্য-চরণে। চৈতন্তোর ভক্তগণের নিত্য কর 'সঙ্গ'। তবে ত বুঝিবে সিদ্ধান্ত-সমূত্র-তরঙ্গ॥ (চিঃ চঃ)

পণ্ডিতের নিকট, মেধাবীর নিকট, বিজ্ঞের নিকট, বিশেষজ্ঞের নিকট বা বৃদ্ধিসানের নিকট অপ্রাকৃত বাণীর সন্ধান পাওয়া যাইবে না, কেবলমাত্র বৈষ্ণবের নিকটই পাওয়া যাইবে। বৈষ্ণব অর্থে – কোন সাম্প্রদায়িক সন্ধীর্ণ মতবাদী বা দলভুক্ত ব্যক্তি নহেন। যিনি মায়িক আবরণ, হেয়তা, অজ্ঞানতা, গুণীভূত অবিলার হাত হইতে নিম্পুক্ত হইয়া শুক্ষচেতন-ধর্ম্মে অবস্থিত—তিনিই বৈষ্ণব, সমস্ত জীব বিশুদ্ধ অবস্থাম বৈষ্ণব।

অবৈঞ্ব-মুখোদ্গীর্ণং পূতং হরিকথামূত্ম। শ্রুবণং নৈব কর্ত্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ॥ (পদ্মপুরাণ)

পবিত্রকারিণী হরিকথামৃতও জড়ীয় মায়িক শব্দজ্ঞানে অভিজ্ঞ ও মায়াছন্ট বিচারকগণের মুখে; উক্ত দোষসমূহ-দারা ছন্ট হওয়ায় ঐ দোষসকল শ্রোতাতে প্রবর্ত্তিত হয়। শ্রীভগবং-তরু, নাম, গুণ, লীলা-পরিকরাদি সমস্তই অপ্রাকৃত। ইহাতে প্রাকৃত বৃদ্ধি করিলে মহা নিন্দা হয়— প্রাকৃত করিয়া মানে বিফু-কলেবর। বিফুনিন্দা আর নাহি ইহার উপর॥

বৈষ্ণৰ ব্যতীত সকলেই এইগুলি প্রাকৃত বলিয়া মনে করেন। বৈষ্ণবগণ প্রথমেই ইহার প্রাকৃত্ব নিরাশ করিয়া অপ্রাকৃত্ব স্থাপন-পূর্বক বর্ণন করেন, সেজ্যু উক্ত বিধি। ইতিহাস অন্তর্গত মহাভারতে প্রকাশিত 'গীতা' শ্রীভগবদ্-বাক্য। শ্রীভগবদ-গীতা-মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে—

> সর্বোপনিষদো গাবো দোগ্ধা গোপালনন্দনঃ। পার্থো বংসঃ সুধীর্ভোক্তা ছগ্ধং গীতামৃতং মহং॥

স্বয়ং ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনকে লক্ষ্য করিয়া যে অপ্রাকৃত
শক্তিসমন্থিত উপদেশামৃত প্রদান করিয়াছেন; তাহা সমস্ত
উপনিষদ্রূপ গাভীগণের হগ্ধ-স্বরূপ—জীবের তোষণ, পোষণ ও
স্থাচুপালনী-শক্তিসমতি মহৎ অমৃত। নিজে গোপালনন্দন
দোহনকারী হওয়ায় এবং পার্থ বৎস থাকায় হগ্রের অপূর্ণতা,
স্থাচুতা ও অরুপাদেয়তা প্রবেশ করিবারও অবকাশ পায় নাই।
উহা অমৃত-সদৃশ পরম স্থাছ ও মৃত্যু-নিবারক। গীতামৃত
পান করিলে আর মৃত্যু-ভয় থাকে না। ইহা পানকারীগণও সুধী
অর্থাৎ সুবুদ্ধিমান।

গীতা সমস্ত সম্প্রদায়ের লোকই পাঠ করেন। কেহবা কর্ম্মকে, কেহবা জ্ঞানকে, কেহবা ভক্তিকে, কেহবা যোগকে শ্রীভগবানের অন্তর্নিহিত তাংপর্য্য বলিয়া মনে করেন, কিন্তু প্রকৃত তাংপর্য্য নির্ণয় করিতে হইলে 'ছয়টি লক্ষণ,-দারা তাংপর্য্য নির্ণয় করার প্রথা সর্ব্ববাদি-সন্মত ও স্থপ্রসিদ্ধ।' "উপক্রমোপসংহার, অভ্যাস, অপূর্বতা ফলম, অর্থবাদোপপত্তি চ লিঙ্গং তাংপর্য্য নির্ণয়ে।" এই ছয়টি লক্ষণেই তাংপর্য্য নির্ণয় করাই সুধী-সন্মত। অতএব নিরপেক্ষভাবে তাংপর্য্য নির্ণয় করিতে হইলে—ইহাই প্রকৃত পন্থা।

উপক্রমঃ—যখন শ্রীকৃষ্ণ সার্থিরূপে অশ্ব-রজ্জু ধারণ করিয়া কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে অর্জ্জুন রথীকে প্রবেশ করাইতেছিলেন, তখন কাহায় কাহার, কি কি যুদ্ধ, কিভাবে করিতে হইবে তাহা বুঝিবার জন্ম শ্রীসর্জ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—

সেনয়োকভয়োর্দ্মধ্যে রথং স্থাপয় মে২চ্যুত॥ : অ: ২১॥

যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্॥ কৈর্দ্মন্না সহ যোদ্ধব্যমন্মিন্ রণসমুগ্তমে॥ ২২ ॥ যোৎস্তমানানবেক্ষেহহং য এতেহত্ত সমাগতাঃ। ধার্ত্তরাষ্ট্রস্ত তুর্ববুদ্ধেযুদ্ধি প্রিয়চিকীর্ষবঃ॥ ২৩॥

—অর্থাৎ হে অচ্যুত! যতক্ষণ আমি যুদ্ধাভিলাষে অবস্থিত ইহাদিগকে অবলোকন করি এবং এই যুদ্ধারম্ভে কাহাদিগের সহিত আমাকে যুদ্ধ করিতে হইবে ও ছর্ম্মতি ছর্ষোধনের হিতৈষী যাহারা এই যুদ্ধে সমাগত হইয়াছে, সেই যুদ্ধোগভগণকে যতক্ষণ আমি নিরীক্ষণ করি, ততক্ষণ তুমি উভয়পক্ষীয় সেনার মধ্যে আমার রথ স্থাপন কর। (২১-২৩) সর্কেশরেশ্বর এবং সবর্ব শক্তিমান্ ভগবান্ ভক্ত-বাংসল্য হইতে অর্জ্জানের আদেশ পালন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন। ইহা দেখিতেছেন—সঞ্জয়, 'যিনি সম্যক্ভাবে ইন্দ্রিয়গণ হইতে পরিমৃক্ত, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বদ্ধ না হইয়া ভগবং-কৃপায় তিনি সবর্ব দশী হইয়াছেন। যথা—

বাচোবেগং মনসঃ ক্রোধবেগং জিহ্বাবেগমূদরোপস্থবেগম্। এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ সব্ব মিপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যাং॥ (উঃ ১)

— অর্থাৎ, "যে ধীর মানব বাক্যবেগ, মনোবেগ, ক্রোধবেগ, জিহবাবেগ, উদরবেগ ও উপস্থবেগ—এই হয় বেগ সহ্য করিতে সমর্থ হন্ তিনি এই সমগ্র পৃথিবীকে শাসন করিতে পারেন।" ভগবানের বিলাস দর্শন-বাধক প্রার্থিক ভোগ তাহাকে বাধা দিতে পারে না।

বলিতেছেন; ধ্তরাষ্ট্র কে? - যিনি রাষ্ট্র অর্থাৎ রাজ্যকে পার্থিব ভোগময় ভূমিকাকে ভোগ্য বিচারে দূঢ়ভাবে আক্ ড়াইয়া আছেন, তাঁহার নাম 'ধ্তরাষ্ট্র'। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বলিয়াছেন—''ঐছন আমার মন, ফিরে যেন অন্ধর্জন; স্প্পথ-কুপথ নাহি জানে"—সন্ধ মনই ধ্তরাষ্ট্র। ''অন্ধীভূত চক্ষু যাঁর বিষয়-

ধূলিতে। কেমনে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে॥" তিনি সঞ্জয়ের কুপায় শুনিতে পান। বিষয়াবিষ্ট অন্ধী ভূত চল্ফ্-ইন্সিয়ের সাহায্যে পরত্ত্ব বস্তুর দর্শন অসম্ভব। সাধু-মুখে।দ্গীর্ণ বাণীই একমাত্র উপায়। তাই সঞ্গয়ের কুপায় ধ্তরাষ্ট্র উদ্বিগ্ন ও উংকণ্ঠাময়ী-ভাবে প্রাবণ করিতেছেন। তাহার ভয়—'কু দক্ষেত্র দেবযজন-ক্ষেত্র, দেখানে ধর্ম্মেরই প্রবর্ত্তন হওয়া স্বাভাবিক। পাওবগণ স্বাভাবিক ধার্ম্মিক এবং নিজে ও তং শতপুত্র ও সাহায্যকারী রাজগ্রবগ সকলেই অধার্শ্মিক। ধর্মাকেত্রে ধর্মের ভূষণ-স্বরূপ এবং ফলস্বরূপ যুবিষ্ঠিরাদির কৃতিত্বগুলি শোভমান, তথায় তংপালক শ্রীকৃষ্ণই কৃষক-সদৃশ, শ্রীকৃষ্ণ-কৃত বহুবিধ সাহায্য, জল-সেচন, সেতু-বন্দনাদি-দারা পুষ্ট হইয়া বর্দ্ধিত হইতেহেন। এবং ধৃতরাষ্ট্র-পক্ষীয় ফদলবিদ্বেষী তৃণাদির স্থায় উৎপাটন-যোগ্য। তুষ্ট মন অন্ধ হইলেও তাহার ভিতর ইহা জানা আছে,— ইহাই তাহার মহাসংশ্য। বিশেষতঃ তাহার প্রধান সাহায্যকারী ত্ব্যোধন ও তৃঃশাসন অর্থাৎ যিনি ভোগ প্রণোদিত হইয়া ৰাৎসৰ্য্য-প্ৰস্ত অন্তের এশ্বর্যা দমন করিয়া নিজভোগ্য কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাদি সংগ্রহের জন্ম অন্তায়ভাবে পরজোহাদি ছুষ্ট যুদ্ধে সবব ক্লণ ব্যাপৃত—তিনিই 'ছুর্য্যোধন'; এবং যিনি শাস্ত্র-শাসন উল্লজ্জন করিয়া নিজকুত প্রভূত্বই অন্তকে তুঃখ-कष्ठे ও यञ्जभा निवात জन्म अवव ना উদ্ औव। यनि छ भाज भारतन তাহাও নিজক্বত তুষ্ট ভাষ্যাবৃত করিয়া কদর্থ ও ব্যবহার করেন অথবা নিজকৃত নৃতন পথ বা শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া ভক্তির রাজ্যে উৎপাত সৃষ্টি করেন---

"শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা। ঐকান্তিকী হরিভক্তিউক্তংপাতায়েব কল্লতে॥"

তিনিই মৃর্তিমান হুংশাসন। হুষ্ট অন্ধ মন এই হুই বাহুরূপী পুজের সাহায্যে ভোগ করেন, অন্ত পুত্রগণ এই হুই জনেরই অমুগত, সেজন্ত মহাভারত তাহাদের কার্য্য কলাপাদি পৃথক ভাবে বিশেষ বর্ণন করেন নাই। তাহাদের সাহায্যকারীগণ জোণাচার্য্য, ভীম্ম, কর্ণ, কুপ, অশ্বত্মা, বিকর্ণ, সোমদত্তপুত্র ভুরিপ্রবা, জয়জ্প ইত্যাদি।

পাওব-পক্ষে—'যুষ্ঠিবট অর্থাৎ মায়াকৃত উৎপাত দমনে মহাশত্তিশালী অচঞ্চলা কৈর্য্য বৃত্তি-শালী ধর্ম্মাবতার। 'ভীম' – যিনি
শত্রুগণের নিকট ভীষণ—তিনি বলদেবের অংশ; যে বলে
বলীয়ান্ হইলে জীব সমস্ত ভগবৎ-ভজন-বিরোধী ব্যাপার ও
বিচার ইত্যাদিকে দমিত করিয়া সুষ্টুভাবে ভগবং-ভজন করিতে
পারেন। সেই বলদেবের শক্তির দ্বারা সুরক্ষিত। 'শ্রীঅর্জ্জুন'—
শ্রীকৃষ্ণ সথা জীবাত্মা,—বেদে প্রকাশিত—

দ্বা স্থপর্ণাইসযুজা সধায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্বন্ধাতে। ত্য়োরতঃ পিপ্ললং স্বাদন্ত্যনশ্বরতোহভিচাকশীতি।। (থেতাঃশ্বঃ)

সমানে বৃক্ষে পুরুষে। নিমগ্নোহানীশয়া শোচতি মৃহ্যমান:। জুষ্টং যদা পশ্যত্যহামীশমস্ত মহিমানমেতি বীতশোক:॥
(মৃগুক ও শ্বেতাশ)

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুশ্ববর্গং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।
তদা বিহান্ পুণাপাপে বিধৃয় নিরপ্তনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি। (মৃশুক)
অর্থাৎ—"একত্র সংযুক্ত, উপকার্য্য ও উপকর্তৃতভাবে বন্ধু স্পেত্রে
আবদ্ধ, ভক্তজীব ও ভগবান্—এই চিন্ময় পক্ষিয়য় দেহ-নামক
একটি অশ্বথবুক্তে অধিষ্ঠিত। পক্ষিয়য়ের মধ্যে। জীব পক্ষীটি
দেহ-জনিত কর্ম্মফলরপ অশ্বথফলকে স্বাছ্ বলিয়া ভোজন
করিতেছেন। অপর পক্ষিরপী ভগবান্ ঐ ফল নিজে গ্রহণ না
করিয়া ফলভোগী জীবকে ভোগক রাইতেছেন।"

"একটা পক্ষী। জীব) বৃক্ষরপ জড়দেহে 'অহং'-'মম'
ভাবাপর ও প্রভৃভক্তিরহিত হইয়া কর্ম্মকল-জ্ঞা শোকে মৃহামান
হইতেছেন এবং শ্রীভগবানের সেবার বিমুখ হইয়া সংসারক্রেশ-ভোগ করিতে করিতে মার্ত্ত কর্মকাণ্ডিক জীবন কাটাইতেছেন। যখনই জীব মার্ত্ত-বৃদ্ধি ভ্যাগ করিয়া কর্ম্মকলবাসনা পরিহার করেন, তখনই ভিনি সকল ভোগা লৌকিক
বস্তু হইতে পৃথক্ অন্য পক্ষীকে গুণাভীত ভগবান্ বিষ্ণৃ
জানিয়া তাঁহার সেবার নিত্যও উপলব্ধিপূর্বক শোকরহিত

ইইয়া ভগবানের লীলা-মাহাত্ম্য অবগত হন। কৃঞ্চনাপ্তার্তৃতই বৈষ্ণবতা ও কর্ম্মফল-লাভরপ বাদনারাহিত্যই নিকামতা। বৈষ্ণবতা হইলেই জীব পরিশুদ্ধ ও মুক্ত হন। বিষ্ণুভক্তিলাভে নির্মাল জীব দ্রষ্ট্র, দেবক-স্বরূপে যেকালে হেমবর্গ বিগ্রহ হিরণ্যগর্ভ জগংকর্তাকে দেখিতে পান, তখন পরাবিত্যা-লাভের ফলে অপরা লোকিকী বৃদ্ধিপ্রস্থতা পাপপুত্য-ধারণা সম্যকরূপে পরিহার করিয়া নির্মালতা ও পরম সমতা লাভ করেন। বদ্ধাবস্থার জীবের স্মার্গ্রভাব এবং মুক্তাবস্থায় হরিদাপ্ত ভাবের উদয় হয়, ইহাই বেদের একমাত্র ভাৎপর্যা।

তিনিই অর্জ্বন। অরি অর্থাং শক্রকে যিনি হীনবল করিতে পারেন, অথবা অরজজ অর্থাৎ—সূর্যপুত্র যমরাজের বিচার যিনি হীমপ্রভ করিতে পারেন—সথা ভগবানের কুপা-সাহায্যে। তাঁহার আর হুই আতা—সহদেব ও নকুল। সহদেব অর্থাৎ—দেবা-দিদেব প্রীভগবানের আরাধনায় যিনি সহায়তা করেন—এরপ বৃদ্ধিযুক্ত যিনি। নকুল, অর্থাৎ—অনন্তদেবের অংশ। আর তাঁহাদের আরও সাহায্যকারী সাত্যকী, অর্থাৎ— সত্যকেই যিনি দৃঢ়ভাবে ধারণ করিয়াছেন॥ বিরাটরাজ—যাঁহার ছদয়ে বিরাট পুরুষোত্তম বিরাজমান। জ্পদ, অর্থাৎ—জভ্রধর্ম অপনোদন করিয়া চেতনে জ্বভ্রনাপক। ধৃষ্টকেতু,—ধৃষ্ট অর্থাৎ যাহারা দোব করিয়াও স্বীকার করে না (বেহায়া) তাহাদিগকে কবদ্ধ অর্থাৎ—মক্তিকিন্হীন-রূপে প্রতিভাত করান। শেচকিতান, অর্থাৎ—যিনি সর্ক্রবিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিবান্

কাশীরাজ, মর্থাং-ত্রন্দার যিনি ঈশ্বর অর্থাৎ নারায়ণ ঘাঁহার ছনরে বিরাজিত। পুরুজিৎ, অর্থাং-পুরুষোত্তমকে যিনি ভক্তি দারা জয় করিয়াছেন। কুস্তীভোদ্ধ, অর্থাৎ—কর্ণের আনন্দদায়িণী कृष्ककथार याँशांत कर्नाः भव। रेनवा, -- मननरक যিনি ধারণ করিয়াছেন। যুধামন্যু—যোদ্ধাগণ 'যাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন।' উত্তমোজ—শ্রেষ্ঠ ওজ্সী। সৌভত্ত— ভদ্র অর্থাৎ মঙ্গলকে যিনি স্ফুডাবে আশ্রয় করিয়াছিলেন; এবং ক্রপদ—ক্রতগতিতে যিনি কৃষ্ণদেবায় অগ্রসর হন, তাঁহ। হইতে জাত জোপদী ও জ্রপদ-পুত্রগণ। ভক্তবংসল হৃষিকেশ ভগবান্ শ্রীরুঞ্চ অর্জ্বনের প্রার্থনা মত উভয় পক্ষীয় সেনাগণের মধ্যে রথ স্থাপন করিলেন। তখন অর্জ্বন উভয় পক্ষীয় দেনাগণের মধ্যে নিজের পিতৃব্য, পিতামহ, আচার্য্য, মাতৃল, ভ্রাতা, পৌত্র, স্থা, শশুর প্রভৃতি সুহাদগণকে দেখিয়া রুপাদ্বিত ও বিষন্ন হইয়া পড়িলেন। এবং কহিলেন,—'হে কৃষ্ণ, আমার জন্ম জীবন ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক এই উভয়পক্ষীয় বন্ধুগণকে দেখিয়া আমার গাত্র বিশীর্ণ, মুখ পরিশুক্ষ, শরীর কম্পিত ও রোমাঞ্চিত হইতেছে। দর্ম দর্ম হইতেছে ও হস্ত হইতে গাণ্ডীব খসিয়া পড়িতেছে। আমি আর এ-স্থানে অবস্থান করিতে পরিতেছি না। আমার মন ঘূর্ণিত হইতৈছে ও অনিষ্টস্চক লক্ষণ-সমূহ দেখিতেছি। আরও স্বজনগণকে যুদ্ধে বধ করিয়া কোন শুভ ফল দেখিতেছি না। বিজয় আশা থাকিলেও আমি বিজয়ও আশা করি না, রাজ্য-সূথও চাই না। কারণ যাঁহাদিগকে লইয়া রাজ্য ও স্থতোগ আকাজ্ঞা করা যায়, সেই সব আত্মীয় বন্ধুগণ

প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া যুদ্ধের নিমিত্ত অবস্থিত, অতএব আমাদের এ রাজ্যলাভে ফল কি? ভোগ ও জীবন-ধারণই বা কেন ? ই হারা আমাকে মারিলেও আমি ই হাদিগকে মারিতে ইচ্ছা করি না। যদি বল – 'অগ্নিদাভা, বিষদাতা, শস্ত্রধারী এবং ধন, ক্ষেত্র ও ন্ত্রী-অপহরণকারী এই ছয় জনই 'আততায়ী' বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রে অভিহিত হয়, ইহাদিগকে কোন विठांत ना कतिया वध कतिरल পाপ इय ना। कूर्यग्राधनामि আততায়ী হইলেও এবং ইহারা আমাকে বধ করিতে আসিলেও স্মৃত্যোক্ত নীতিশাস্ত্র অমুসারে উহারা আমার বধ্য হইলেও নীতি অপেক্ষা বলবান্ ধর্মশাস্ত্রমতে—"গুরু এবং শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে বধ-করা দূরে থাকুক তাঁহাদের সহিত উচ্চভাষণও অক্যায়।" উহারা লোভে ও পাপে যদিও আমার প্রতি হিংসা কৰিতেছে, তথাপি ধর্মশাস্ত্র-মতে আমার উহাদিগকে বধ করা উচিত মনে করিতেছি না। কারণ নীতি ও ধর্মশাস্ত্র মধ্যে ধর্মশাস্ত্রই প্রবল। ইহাদিগকে যুদ্ধে বধ্করিলে "বুলক্ষয়জনিত দোষ, মিত্র-দোহ-রূপ পাতক এবং বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন-দারা পিতৃ পিণ্ড-তর্পণাদি বিলুপ্ত হওয়ায় কুলনাশকগণকে নরকে পতিত হইতে হয় এবং দারুণ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়।" হায়, কি তুঃখ! আমরা রাজ্যস্থ লোভে স্বজনগণকে বধ করিয়া মহাপাপ করিতে প্রবৃত্ত ইইয়াছি। যদি শস্ত্রপাণি ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ প্রতীকাররহিত ও শস্ত্রশৃগ্র অবস্থায় আমাকে রণে নিধন করে, তাহা হইলেও আমার পক্ষে হিতকর হইবে। অর্জ্বুন

এই বলিয়া ধনুকান ত্যাগ করিয়া সমরে বিমৃথ হইয়া বিষয়মনে রথোপরি উপবেশন করিলেন। অর্জ্বনের এই বিচার
তথাকাথিত ধার্শিক সম্প্রদায় ও ত্যাগী-সম্প্রদায়ের দ্বারা বহুমানিত
হইলেও—"পৃথিবীতে যত কথা ধর্ম্মনামে চলে ভাগবত করে—সব
পরিপূর্ণ ছলে।" ধর্ম্মের গ্লানি অপনোদক ও ধর্ম্মনংস্থাপক
স্বয়ং ভগবান্ জীকুষ্ণচন্দ্র ইহার সমাধান করিয়া অর্জ্বনকে লক্ষ্য
করিয়া কহিলেন—

"কুতত্বা কশালমিদং বিষমে সম্পস্থিতন ! অনার্য্যজুত্বিমন্বর্গ্যমকীতিকরমর্জ্বন ॥ ২।২ ॥"

শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে অর্জ্রন, কি হেতুতে এই বিষম সম্কটকালে আর্য্যগণের অনবলথিত, অধর্মকর ও অযশসর এই মোহ তোমার উপস্থিত হ'ইল ?

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার এই বিচারকে অনুমোদন না করিয়া কহিলেন—তোমার এই বিচার কশ্মল অর্থাং মোহ হইতে উদ্ভূত। ইহা জীবের জীবন সংগ্রামের অত্যন্ত সম্বটাবস্থা আনয়ন করে। শুদ্ধ জীবের এই বিচার আশা উচিং হয় না। উক্ত বিচার সমূহ অনার্য্য-জুইন অর্থাং স্প্রতিষ্ঠিত লোকের অসেবিত, অস্বর্গাম্ ও অকীর্ত্তিকর অর্থাং পারত্রিক ও ঐহিক মুখ প্রতিকৃল ব্যাপার এবং নিন্দনীয়। পারমার্থিকগণ মোহগ্রস্ত নহেন এবং তাহাদের সমুগতগণও অর্জ্জুনের পূর্বেক্থিত প্রহিক-পারত্রিক সুখপ্রাধী নহেন।

চিদ্বৈজ্ঞানিকগণ আত্মার প্রকাশের তারতম্য অনুসারে শ্রেষ্ঠতারও তারতম্য বিচার করিয়াছেন। জীবের চেতনবৃত্তি আচ্ছাদিত, সঙ্কৃচিত, মুকুলিত, বিকচিত ও পূর্ণবিকচিত—এই পাঁচ. প্রকার তেদ প্রদর্শন করিয়াছেন। পাণী ও অপরাধী হইলে জীবের চেতনবৃত্তি যথন আচ্চাদিত হইয়া যায়, তথন আচ্চাদিত-চেত্রন বৃক্ষ-প্রস্তরাদি স্থাবর জন্মলাভ করে। উহা অপেকা —স্বত্নত সন্ধৃচিতচেতন পশু ও অবিবেকী মনুবাজন্ম লাভ করে। বন্য মনুষা জীবনের মধ্যেও একটা সমাজ গঠিত করে, যাহা তাহাদের জীবন-যাপনের উপযোগী; উহা নিরীশ্বর-নৈতিক নামে কথিত। সভাজীবনেও সেই নীতিগুলি একটু পরিশুদ্ধ তথা-কথিত শাস্ত্রসম্মত করিয়া ব্যবহার করেন, কিন্তু তাহা ভগবৎ-সেবানুকুল্য বৃত্তিদ্বারা প্রতিষ্টিত না হওয়ায় উহা যত সভ্যগণই স্বীকার করুন না কেন, নিরীশ্বর-নৈতিক জীবন পশুবৎ সঙ্কুচিত চেতনের বৃত্তি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার পর যাহারা সাধসঙ্গ করিয়া কিত্র সম্বন্ধ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, ঈশ্বর স্বীকার করেন, 'ঈশ্বর ভজন করিতে হইবে'—ইহা বৃঝিয়াছেন এবং তাঁহার অমুকুল শাস্ত্র সকলের প্রতি আদর করেন, তাঁহারা সাধক মুকুলিত-চেতন। যাঁহারা সাধুসঙ্গ ও গুরুকুপা বলে ভজন করিতে করিতে ভাবদশা পর্য্যস্ত লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা বিকচিত চেতন। ভাবদশা পরিপুষ্ট হইয়া তখন প্রেম পর্য্যন্ত আরু হ'ন তখন পূর্ব-বিকচিত চেতন অবস্থা লাভ করেন।

বদ্ধ জীব চিৎস্বন্ধ ও চিৎ ধর্মবিশিষ্ট চইলেও অতাত্ত ক্ষদ্র ও পরাধীন। ক্ষের পরতন্ত্র থাকিলে তাহার ক্রেম থাকে না এবং পরানন ভোগ হয়। নিজ ভোগবাঞ্চাক্রমে কৃষ্ণ-বহিম্মুখ হইলে তিনি মায়াবদ্ধ হইয়া মায়ার জুনিবার কর্মচক্রে পড়িয়া জডজগতে মায়িক স্থুখ-তুঃখ ভোগ করেন। মায়ার কর্মচক্র পুণ্য-পাপ, সুখ-তুখ ও উচ্চ-নীচ অবস্থা জনক, তদ্বারা कथन अर्गामित्नाक ७ कथन ७ नतकामित छात्र रहा। (होतानी-লক্ষ যোনিতে ভ্রমণ হয়। তথন তিনি চারিপ্রকার অনুর্থের দারা গ্রস্ত হ'ন। স্বরপ্রম, অসৎত্যা, অপরাধ ও হৃদয়-দৌর্ববল্য। জীব নিজের স্বরূপকে ভুলিয়া অক্তরূপের অভিমানে মায়িক হইয়া পড়িয়াছেন। মায়াকৃত জড়দেহকে আনি বোধ कतिया विवर्त्तवाम आञ्चय कतियारहन-रेटारे 'कग्नल'। প्रत्म-পার্ষদভক্ত শ্রীমর্জ্বনকে লক্ষ্য ও তদারা উক্ত অবস্থায় আক্রান্ত জীবকে শিক্ষা দিবার জন্ম এ অনর্থচতুষ্টয় অপনোদন অর্থে দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাম্ব্যায়েগ বর্ণন ক্রিয়াছেন। স্বরূপভ্রম শীঘ্ৰ যাইতে চাহে না, সাধুসঙ্গে কুঞানুশীলনে আন্তে আন্তে যাইতে থাকে। 'আমি কুফদাস'—এই অভিমানের সহিত কুঞ্চানু-শীলনই প্রকৃত কৃষণাতুশীলন। শ্রীগুরু এবং ভগবৎ কুপায় স্বরূপ-জ্ঞান উদয় হয়। সাধক বিশেষ যত্নে আত্মস্বরূপ অবগত হইবেন। স্বরূপভ্রম যত পরিমাণে দ্ব হইতে ধাকিবে, দ্বিতীয় স্বর্ধ স্কং-তৃষ্ণা তদ্ পরিমাণে তাহার সহিত তত পরিমাণে দূর হইবে। জড়-দেহের বিষয় ভৃঞাই অসভৃঞা। স্বর্গস্থ, ইন্দ্রিয়স্থ ধনজনস্থ,

—সকলই অস**ৎতৃ**ঞা। স্বীয় স্বরূপ যত স্পষ্ট হউরে, ইতর বস্তুতে বৈরাগ্যও সেই পরিমাণে অবশ্য হইবে। সঙ্গে সঙ্গে নাম-অপরাধ পরিহারের বিশেষ যত্ন করা আবশ্যক। নাম-অপরাধ পরিত্যাগ-পূর্বক সাধুসঙ্গে ব্যাকুল হইয়া তীত্র আর্ত্তি সহকারে নাম গ্রহণ করিতে করিতে প্রেমধন অতি শী<mark>দ্রই লাভ হয়।</mark> আলন্ত, ইতর বিষয়ের বশীভূততা, শোকাদির দারা চিত্তবিভ্রম, কুতর্কের দারা গুদ্ধভক্তি হইতে চালিত হওয়া, সমস্ত জীবনীশক্তি कृष्णाञ्गीनात अर्थन कतिएं कार्यना, जांि, धन, विष्ठा, जन, রূপ-বলের অভিমানে দৈয়-স্বভাব অস্বীকার, অধর্ম্ম-প্রবৃত্তি বা উপদেশ দারা প্রচালিত হওয়া, কুসংস্কার-শোধনে অযত্ন ; ক্রোধ-মোহ-মাংস্থ্য-অস্থিতভাজনিত দ্য়া পরিত্যাগ; প্রতিষ্ঠাশা ও শাঠ্য দ্বারা বুথা বৈষ্ণব অভিমান, কনক-কামিনী ও ইন্দ্রিয়-মুখাভিনাষে অন্ম জীবের প্রতি শত্যাচার— – — এই প্রকার কার্য্য সকলই হুদয়-দৌবর্ব ল্য হইতে উদিত হয়। এই সকল অনর্থ নির্তির জন্ম স্ব-স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া জীবের চেতনের পরিপূর্ণতম প্রকাশ পরাকাষ্ঠা উদ্ভাবনার্থে এই গীতার উপদেশ। অর্জ্জ্বনকে এই প্রকার সবস্থার্থিত দেখিয়া শ্রীমধুসুদন কুপাবিষ্ট অশ্রুপূর্ণাকুলনেত্রে বলিতে লাগিলেন। তৎপুর্বের মোহগ্রস্ত জীবের ভগবং-কুপালাভের একমাত্র উপায় স্বরূপ শরণাগতি শিক্ষা দিবার জন্ম অর্জ্জুনের দারা সেই শরণাপত্তি প্রকটিত করিলেন, তখন অর্জ্জুন নিজের আরোহ-জ্ঞানোথ সকল প্রকার যোগ্যতা, বিহ্যা, বৃদ্ধি, জ্ঞান, অভিজ্ঞতা ইত্যাদির নিরর্থকতা

উপলব্ধি করিয়া গ্রীকৃষ্ণ চরণে প্রপত্ন হইয়া বলিলেন :— ॥ ২।৭ ॥
কার্পণ্যদোযোপহতস্বভাবঃ পৃচ্চামি ত্বাং ধর্ম্মসংমূচ্চেতাঃ।

যচেন্দ্র য়া স্থানিশ্চিতং ক্রহি তল্পে শিষাস্তেঃহং সাধি মাং ত্বাং
প্রপন্ম

কার্পণ্য সর্থাৎ মত্রদাবিত্ব ও কুলক্ষরজনিত দোষ, এই তুইটির আলোচনায় আমার কাত্র-স্বভাব অভিভূত হইয়া পড়িয়াছে; ধর্ম্মাবর্ম্ম-সম্বন্ধেও আমার চিত্ত বিমূচ হইয়া পড়িয়াছে। আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি,—"আমার পক্ষে যাহা নিশ্চিত শ্রেয়স্কর তাহা আপনি বলুন। আমি আপনার শিষ্য, অতএব আপনার শরণাপন্ন, আমাকে শিক্ষা দিন।"

আবার 'কার্সন্য' শব্দে—দৈশ্য, বস্তু ও সামর্থ্য থাকাসত্তেও তাহার ব্যবহার করিতে সঙ্কোচন। 'আমার যে নিত্যস্বভাব রুক্ষদাস্থা, তাহার পূর্ণভাবে ব্যবহার করিতে আমি সঙ্কোচ করিতেছি,'— এই দোযে আমার রুক্ষদাস্থ স্বভাব উপহত হইয়াছে; হত নহে—হত-প্রায়, স্বভাব কথনও হত হয় না। বস্তু থাকা পর্যান্ত তাহার স্বভাব থাকে, তাহা নৈমিত্তিক কোন কারণে আবৃত, বা বিকৃত অবস্থায় পরিণত হয়। অতএব আমার যে নিত্যধর্মা কৃষ্ণ-দাস্থভাব সম্যক্ মোহগ্রস্ত হইয়াছে, তাহার আশ্রয়ে যে চিত্তের মোহগ্রস্ততা তাই এই বিপন্ন অবস্থায় নিজের জড়ীয় মায়াকৃত সত্ত্ব, রজ্ব, তমঃ-গুণময় জ্ঞানাভাবযোগ্যতা কর্ত্ব্য নির্দ্ধার্মে অকম্মণ্য হইয়াছে।

এমতাবস্থায় আর কোন চেষ্টা ও সাহায্য বিফল মনোরথ হইয়া তোমারই পাদপদ্মে প্রপন্ন অর্থাৎ শরণ গ্রহণ করিলাম। জীবের প্রাকৃত শ্রেয় কি ? মূঢ় জীব তাহা নিশ্চয় করিতে না পারিয়া আপাততঃ সুখপ্রদ ও অমঙ্গলকারী প্রেয়কেই শ্রেয় বলিয়া নির্ণয় করে, কিন্তু প্রকৃত শ্রেয় নির্ণয় করিতে অক্ষম। এমতাবস্থায় ভগবং কুপাই সেই শ্রেয় নির্ণয় করিতে সক্ষম। সেই শ্রেয়-নির্ণয় গ্রহণ করিবার যে একমাত্র পস্থা—তাহা শরণাপত্তি ব্যতীত শ্রীভগবান কুপা করিলেও জীব তাহা গ্রহণ করিতে পারে না। অতএব বদ্ধজীবের শ্রেয়-নির্ণয়ের ও প্রাপ্তির একমাত্র উপায়-স্বরূপ যে শরণাপত্তি, তাহাই আশ্রয় করিয়া শ্রীভগবং-কুপালাভে সাফল্যপ্রদ উপায় অবলম্বন করিতে হয় এবং শ্রীভগবং চরণে আবেদন করিতে হয়। সেই প্রকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করিয়া অর্জ্বন শ্রীভগবং চরণে প্রপন্ন হইলেন। এই ভগবং প্রপত্তিই জীবের একমাত্র মঙ্গল লাভের পস্থা। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীপ্রহলাদ মহারাজ নির্ণয় করিয়াছেন।

> "প্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্। অচ্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাত্মনিবেদনম্।। ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেমবলক্ষণা। ক্রিয়েত ভগবত্যদ্ধা তন্মগ্রেহধীতমৃত্তমম্।"

> > ্ (ভাঃ পাধা২তা২৪)

শ্রবণ-কীর্ন্তনাদি নশবিধা ভক্তি যান্তন করিতে হইলে জীব প্রথমেই আত্মসমর্পণ করিয়া যান্তন করিলে ফল হইবে। ইহাই বিলার সার। প্রপত্তি বাতীত ভক্তির মঙ্গের যান্ত্রন নিজন। যেমন বিবাহের পূর্বের পতি সেবা হয় না : সেই প্রকার শ্রণাগত না হুইলে কোন ভক্ত্যান্ত ফলপ্রসূ হয় না। প্রবণ কীর্ত্তনাদি ক্রিয়াগুলি শ্রণাগতি ব্যতীত সচ্চিদানন্দ শ্রীতগ্রানের পাদপদ্মে পৌছ।য় না এবং তিনিও তাহা গ্রহণ করেন না। শ্রীজীবগোদামিপাদ বলিয়াছেন—'ছাং বিনা ছদীয়হ অসিদ্ধেং' অর্থাৎ শ্রণাপত্তি ব্যতীত ভক্তি সিদ্ধ হয় না। যদিও ভক্তি স্বৈরিণী, সর্বভৌমা অর্থাৎ তাঁহাকে কোন উপায়-বারা আনা যায় না, নিজ ইচ্ছায় সর্ব্বত্র যাইতে পারেন: এবং 'অপ্রতিহতা'—তিনি আসিলেও তাঁহাকে কেহ রোধ করিতে পারে না। তথাপি সেই ভক্তিদেবী কুপা করিলেও শরণাপত্তি ব্যতীত তাঁহাকে লাভ ও রক্ষা করিবার যোগাতা আরু কাহারও নাই। কারণ শরণাপত্তি চেতনের বৃত্তি। কোন স্ডীয় চেষ্টা, যোগ্যতাও বল অপ্রাকৃত ভক্তিদেবীকে ধারণ করিতে অক্ষম। এ কারণ শ্রীজীবগোস্বামিপাদ একাদশ প্রকার ভক্তির কথা বর্ণন করিয়াছেন, তাহার প্রথমেই শরণাপত্তি, দ্বিতীয় সাধুসেবা এবং শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি নববিধা ভক্তি। শরণাপত্তি না হুইলে শুদ্ধ সাধুসক ও সাধুসেবাও হয় না। ইহা শ্রীরূপ-গোস্বামিপাদ ভক্তিরদাম্তদিক্তে প্রেম প্রাত্নভাবের ক্রমে নির্দেশ করিয়াছেন যথা-

> আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহধ ভজনক্রিয়া। ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্থাৎ ততো নিষ্ঠাক্রচিস্ততঃ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্তুতঃ প্রেমাভ্যুদঞ্চি। সাধকানাময়ং প্রেম্ন; প্রাত্নভাবে ভবেৎ ক্রমঃ॥

মাদৌ মর্থাৎ কোন পরমস্বতম্ব ভগবংভক্তের সঙ্গ ও কুপা-জাত লব্ধ মঙ্গল হইতে প্রাপ্ত ভাগবান্ জীব, চেতনের বৃত্তির উদ্বোধনরূপ উন্মুখতা। তাহার পর শ্রদ্ধা—শ্রীরূপগোস্বামিপাদ "শ্রদ্ধাতু অন্তোপায় বর্জনং ভক্ত্যুগম্থিনী সুকৃতি বিশেষঃ, সা চ শরণাপত্তি লক্ষণাঃ"—"অর্থাৎ কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, তপস্তাদির উপায় সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়া যে ভক্তিতে উন্মূখকারিণী চেতনের বৃত্তি-বিশেষ স্কৃতি সাক্ষাংভাবে সাধু ও ভগবানের সহিত কৃত হয়।" শ্ৰদ্ধা কোন জড়ীয় কাৰ্য্য নহে। জড়ে যে ভাল কাৰ্য্য—তাহাকে 'পুণা'-বলে, উহা শাস্ত্রবিধিমত হয়। কিন্তু 'স্কৃতি'-চেতনের সহিত কুত হইলে হয়, তাহার বিশেষ শব্দে কোন বিশিষ্ট সাধুর আনুগত্যময়ী হওয়া আবশ্যক। ইহার লক্ষণ শরণাপত্তি। সেই শরণাপত্তির বহু প্রকার ভেন ও প্রক্রিয়া আছে ; তাহা উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনকে বলিয়াছেন। এই শরণাপত্তি যত সুষ্ঠু, দৃঢ় ও সম্পূর্ণ হইবে তত্তই *ভক্তি*র কুপা ও আবির্ভাব উপলব্ধি হইবে। এই শরণাপত্তি ব্যতীত অপ্রাকৃত বাণী ধারণ বা উপলবি করিবার অন্ম রাস্তা নাই।

অত্যন্ত হল্ল ভি প্রেম ক্রিবারে দান।
নিথায়েন শরণাগতি ভকতের প্রাণ।।
দৈন্ত, আত্মনিবেদন, গোপ্ত হে বরণ।
'অবশ্য রক্ষিবেন কৃষ্ণ'-বিশ্বাস পালন।।

ভক্তি-অনুক্লমাত্র কার্য্যের স্বীকার।
ভক্তির-প্রতিক্ল-ভাব বর্জনাঞ্চীকার॥
বড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে যাঁহার।
তাঁহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার॥

তাঁহার প্রাথনা শুনে গ্রীনন্দকুমার।। (ঠাকুর গ্রীভক্তিবিনোদ)

মায়ার চক্রে বন্ধ হইলেও জীব স্বভারতঃ চিৎস্বরূপ, সুতরাং মায়ামুক্ত হইবার যোগ্য; কোন মায়িক কার্য্যের দ্বারা মৃক্তি লাভ করিতে পারেন না। স্থতরাং পূণ্য-জনক কোন শুভকর্ম-দারা মায়ামোচন সম্ভব হয় না। আমি জীব—চিৎকণ এবং মায়া আমার পক্ষে হেয়-এরপ জ্ঞানমাত্র হইলেও জ্ঞান-বৈরাগ্য দ্বারা <u>মায়া হইতে মুক্তি হয় না। «নিজের গুপ্তও লুপ্তপ্রায় কৃষ্ণ-</u> দাস্তভাব উদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই মুক্তিরূপ অবাস্থর ফল উপস্থিত <mark>হয়। নিজ স্বভা</mark>ব উদয়েই মায়া-পরাধীন-স্বভাব কালক্রমে <mark>দূর হয়। নিজ সভাব অত্যন্ত লুপু প্রায়, তাহাকে কে জাগ্রত</mark> করে

কর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্য-চেষ্টা তাহা করিতে পারে না, স্তুতরাং যাঁহার কোন ভাগ্যক্রমে স্ব-স্বভাব জাগ্রত হইয়াছে, তাঁহার সঙ্গ-বলক্রমেই জীবের গুপ্ত-প্রায় স্ব-স্বভাব জাগ্রত হইতে পারে। এই বিষয়ে তৃইটা ঘটনার প্রয়োজন। যিনি স্ব-স্বভাব জাগ্রত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি পূবর্ব ভক্তু সামুখী স্থকৃতিক্রমে কিয়ং-পরিমাণ শরণাপত্তি লক্ষণা শ্রদ্ধা লাভ করেন, ইহাই একটা ঘটনা। দেই স্কৃতি বলে তাঁহার কোন উপযুক্ত সাধুসঙ্গ হয়, ইহাই দ্বিতীয় ঘটনা। তাঁহাকেই কেবল সাধু বলা যায়—যিনি কোন ভাগ্যে মন্ত সাধুসঙ্গে নিজ স্বভাবকৈ জাগ্রত করিতে পারিয়াছেন।

সাধুসঙ্গ-বলে হরিনামাদির অনুশীলন হইতে হইতে ভাবোদয় হয়; ক্রেমে প্রেমোদয় হয়। প্রেম যে-পরিমাণে উদয় হইতে থাকে, সেই পরিমাণে মুক্তি আসিয়া শ্বরং আতৃষ্ঠিক ফলরূপে উপস্থিত হয়।"

ছবর্বল বলবানের, দরিন্দ্র ধনীর, নিকট মূর্য পণ্ডিতের নিকট, অজ্ঞ জ্ঞানীর নিকট, অল্ল-বুদ্ধিমান অধিক বুদ্ধিমানের নিকট বিপদে পড়িয়া বা নিজকামনা সিদ্ধির উদ্দেশ্যে যে surrender (আত্ম সমর্পণ) দেখা যায়, উহা উক্ত শরণাগতির মধ্যে নহে। অদ্ধা লক্ষণই শরণাগতি শব্দবাচ্য, অদ্ধা শব্দে শাস্ত্রার্থে বিশ্বাস ও আদর।

শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে স্থৃদৃঢ় নিশ্চয়।
কুন্ধে ভক্তি করিলে সব্ব কর্ম্মকুত হয়॥ (চৈঃ চঃ.)

বিশ্বাস অর্থে বিশেষ শুভ আশা। তাহা আবার ভগ্নের কারণ হইলেও যদি ভগ্ন না হয়, তাহাকে দৃঢ় বলে, ঐ দৃঢ়তা আবার জ্রীভগবান, ভক্তি ও ভক্তের প্রতি হইলে তাহা 'শু' বা শুভদ হয়। উহা আবার নিশ্চয়াত্মিকা হওয়া আবশ্যক। তাহা কি বিষয়ে ? "কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সবর্ব কর্ম্ম কৃত হইয়া যায়, পৃথক্ভাবে তাহার আর কোন কর্ত্তর্য থাকে না'' ইহার লক্ষণই শরণাপত্তিতে প্রকাশিত হয়। জ্রানা ছই প্রকার—লোকিকী ও শাস্ত্রীয়, যতক্ষণ প্রারা মায়িক বস্তু, বিষয় ও ভাবের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত থাকায় অভন্দ থ'কে, তথন উহা 'লোকিকজ্রানা'-নামে কথিত হয়, তাহারই যে লক্ষণ—শরণাগতির পূর্বাঙ্গ-রূপা।' ইহাতে রুষ্ণেই একমাত্র উপান্ত পরমত্যতন্ত্ব বলিয়া জ্ঞান হয়। তিত্তি একমাত্র সর্বাঞ্জে সাবন বলিয়া জানেন এবং কর্ম্ম, জ্ঞান,

যোগাদির ফল প্রসবকারী মৃক্তি এবং পরমাত্ম সাক্ষাংকার বিভূতি আদিকে অপবর্গ না জানিয়া কৃষ্ণপ্রেমই পর্ম-পুরুষার্থ ও অপবর্গ বলিয়া বিধাস হয়। কিন্তু অনর্থ থাকার জ্ঞা মায়িক ভোগোত আকর্ণণ থাকে বলিয়া উহা অন্তন্ধ হয় যে কারণ— 'লৌকিক শ্রদ্ধা' বলিয়া কথিত হয়। অর্জ্জুনকে লক্ষ্য করিয়া এই যে 'শাবি মাং কাং প্রপন্নম্'-এই ভাবটি প্রকাশ করিয়াছেন, উহা লৌকিক শ্রদ্ধারই উদাহরণ। উহার লক্ষণ যে শরণাপত্তি— তাহা পূর্বাঙ্গরপা। তবে এখান হইতে শিষ্যের যোগ্যতা আরম্ভ হইল। সাধু-গুরু ও ভগবংরুপায় এবং উপদেশে ইহা যত দৃঢ়, পরিফ,ট ও শুদ্ধ হইবে ততই উহা শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা ; এবং তাহার লক্ষণ পরাঙ্গরূপা শরণাগতিতে পর্যাবদিত হইবে। এ পরাঙ্গরূপা শরণাগতি এবং শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধার বিষয় পরে বর্ণিত হইবে। সাধকের পূর্ববিংস্কার, মভ্যাস, সঙ্গ ও মজ্ঞানতাক্রমে যে সকল অসিদ্ধান্ত কুবিচার ও জড়াশক্তিক্রমে কর্মা, জ্ঞান, যোগাদির উপর ভরসা, তাহা পরিশুদ্ধ করিবার জন্ম সাধু ও ভগবানের কুপা এবং শাস্ত্র উপদেশের আবশ্যক হয়। সাধক যদি বিশ্বাস সহকারে নিজ স্বতন্ত্রতার সদ্ব্যবহার করিয়া শরণাগত হইয়া উচা শ্রবণ ও পালন করেন এবং ভগবং ও সাধু-কুপা-গ্রহণের জন্ম ব্যাঞুল হ'ন, তাহা হইলে ক্রমশঃ চিত্তগুদ্ধি হয় ও ভক্তিলাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হ'ন, অপরাধ ও পাপ প্রবল থাকিলে শাস্ত্র, সাধু ও ভগবং-বাকো বিশ্বাস হয় না।

যাবৎ পাপৈন্ত মলিনংক্রদয়ং তাবদেবহি।

ন শাস্ত্রে সত্যবৃদ্ধিস্তাৎ সদ্বৃদ্ধি সদ্গুরেতিথা।।

(ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত পুঃ)

শাস্ত্রার্থে বিশ্বাস শ্রদ্ধার একটি লক্ষণ। পাপ-মলিন চিত্তে শাস্ত্রে বিশ্বাস হয় না। অনেক জন্ম সঞ্চিত স্কৃতি-ফলে পাপ-মলিনত্ব দুরীভূত হইলে শাস্ত্র-শ্রবণে রুচি হয়। সাধু-মুখে মহদাবির্ভাবিত শাস্ত্রাদি এবণ করিতে করিতে গ্রীভগবৎ চরণে রতির উদয় হয়। শ্রহ্মালক্ষণা শরণাপত্তি আবির্ভাবের মূলে সাধু ও ভগবং-কুপাই লক্ষিত হয়। শুদ্ধ শরণাপত্তি প্রকাশিত হইলে তন্মূলে সাধু ও ভগবং-কুপা নিশ্চয় হইয়াছে জানিতে হইবে। তদ্যতীত কল্লনাময়ী উপলব্ধির কথাও ছলনামাত্র। উপলব্ধি যদি শাস্ত্র সঙ্গত না হয়, তাহা আত্ম ও পর-বঞ্চনা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

অশরণাগতের ভয়, শোক, ত্রিতাপাদি ও শরণাগতের অশোক অভর লাভের কথা শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। সেই শরণাগতিতে প্রীত হইয়া দ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনকে উপদেশ করিতেছেন:---

চতুর্বিবধা ভজত্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহজ্জু ন। আর্ত্তো জিজ্ঞাস্থরর্থ ার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্যভ ॥ ৭।১৬ ॥ ্বিকুক্তিগণ আমাকে ভজন করেন। তাঁহারা স্কৃতির তারতম্যান্ত্রসারে চারিপ্রকার, তাহাই বলিতেছেন—] হে ভারতর্বভ অর্জ্বন! আর্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী,—অর্থাৎ স্বর্গাদিলোককামী ও আত্ম-জ্ঞানার্থী—এই চারি প্রকার স্তুক্তিশালী, ব্যক্তি আমাকে ভজন করে। সুকৃতি না থাকিলে এ চারি জনের কেহই ভগবদ্ ভজন করে না। শরণাগতির পূর্বের সাধুরূপায়— 'অভাব বোধ' হয়, তখন

'নিজের সকল চেষ্টা, যোগ্যতা, বিহ্না, বৃদ্ধি কোনটি-দ্বারাই সেই অভাব পূরণ হইতে পারে না ;" ইহা দুচভাবে বৃদ্ধিয়া সংশাস্ত্র ও সাধুর উপদেশ লাভ করিয়। ভগবং চরণে শরণাপত্তি লাভ করে। শরণাপত্তির মূলে সাধুকুপা ও নিজের স্বতম্বতার সদ্বাবহার পূর্ণভাবে একত্রিত হইলে ফলোদয় হয়, নতুবা উক্ত চারি প্রকার ব্যাক্তির কেহই ভগবদ্ ভজনের মূলে শরণাপত্তির আশ্রয় করেন না। গজরাজ পূর্ব-সকৃতিক্রমে আর্ত্ত হইয়া শ্রীভগবং চরণে শরণাপন হইয়াছিলেন। তিনি পূবর্ব জন্ম পৌত্রদেশে ইন্দ্রতায়-নামক রাজা ছিলেন। তিনি বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া মলয়াচলে নিষ্ঠাপূবর্ব ক শ্রীভগবৎ-মচ্চনে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার গুরু অগস্ত্য আসিলে তিনি 'অর্জন অপেক্ষা গুরুসেবা শ্রেষ্ঠ' না জানায় অন্তর্ন ছাড়িয়া গুরুর পূজা করেন নাই। তাহাতে গুরু অগস্ত্য অভিসম্পাত-রূপা কুপা করিয়া বলিলেন—"তোমার বৃদ্ধি হস্তিতুল্য স্থূল হইয়াছে, স্মৃতরাং তুমি হস্তি-যোনিতে জন্ম লাভ কর।।" সেই ভগবং-অন্তর্ন ও সাধু-কুপারূপ অপ্রাকৃতবস্তুর সংশ্রবে আর্ত্ত হইয়া ভগবং-চরণে শরণাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীঞ্রব মহারাজ অর্থার্থী—অর্থাৎ রাজ্য লাভের জন্ম শ্রীনারদের কুপায় ভগবং-চরণে শ্রণাপত্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। জিজ্ঞাসূর মধ্যে।:—

"তত্মাদ্ গুরুং প্রপজেত জিজাস্থঃ শ্রেয়োত্তমন্" ইহার ম্লেও পুবর্ব-সঞ্চিত স্কৃতি লক্ষিতব্য। শাস্ত্রেও বর্ণিত আছে,—"বহু জ্ঞানপন্থী লোক সাধু ও ভগবদ্ রুপাবলে ভগবংচরণে প্রপত্তি লাভ করিয়া-ছিলেন।" অতএব সবর্ব মূলে অপ্রাকৃত শক্তিসম্পন্ন ভগবং ও সাধুরুপাই

শরণাপত্তির মূল হেতু। মায়িক কোন জড়ীয় সম্পদ্, বিপদ্, বিগ্লা. বৃদ্ধি, জ্ঞান, বিজ্ঞান ইত্যাদি-দ্বারা শরণাপত্তি লাভ অসম্ভব। শরণাগতের ও শরণ্যের বহু প্রকার তারতম্য অনুসারে শরণাগতিও বিভিন্ন প্রকার।

> '' ভুক্তি সৃক্তি সিদ্ধিকামী স্ববৃদ্ধি যদি হয়। গাঢ় ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণকে ভজয় ॥" "অকামঃ সবব কামো বা মোক্ষকাম উদার্ধীঃ। তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরম।।"

(ভঃহাতা১৽)

উদারধী শব্দের অর্থ স্থকুতিবান। যাহার স্কৃতি নাই, তিনি ভগবং-চরণেশরণাপত্তি ব্যতীত কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির আত্রয় গ্রহণ করেন, অথবা নিজ কামনানুষায়ী সেই সেই কামনা-পরক দেবতার আশ্রয় গ্রহণ ইহা শরণাগতির পত্তা নহে। যিনি শরণাগত হইবেন, সাধু ও ভগবং-কুপারূপ অপ্রাকৃত বস্তুর কুপা বলে মূলে শ্রীভগবংসেব-কামনা বর্ত্তমান থাকে। প্রথমাবস্থায় যদিও কিছু অন্ত কামনা বাসনা থাকে ক্রমশঃ শুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণকুপায় শুদ্ধা ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন।

> অন্থ কামী যদি করে কুষ্ণের ভজন। না মাগিলেহ কুষ্ণ তা'রে দেন স্বচরণ॥ কৃষ্ণ কহে আমায় ভজে মাগে বিষয় সুখ। অমৃত ছাড়ি' বিষ মাগে এত বড় মূখ ॥ আমি বিজ্ঞ এই মুখে বিষয় কেনে দিব। স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥

তথা হি শ্রীমন্তাগবতে। ৫।১৯।২৯)
সত্যং দিশত্যথিতমথিতো নুগাং
নৈবার্থদো যং পুনর্ব্থিতা যতঃ।
স্বয়ং বিধতে ভজতামনিচ্ছতামিচ্ছাপিধানং নিজপাদপরবম্॥

দিখনের নিটক প্রার্থনা করিলে তিনি প্রার্থীর প্রার্থনা পূর্ব করেন সত্য, কিন্তু পরমার্থ প্রদান করেন না, এই জ্ল্য আবার প্রার্থী হইতে হয়, কিন্তু নিজাম ভক্তেরা প্রার্থনা না করিলেও ভগবান তাঁহাদিগকে সর্ব্বকামপ্রদ নিজ পদপল্লব প্রদান করেন।

কাম লাগি, কৃষ্ণ ভজে. পায়, কৃষ্ণ-রসে।
কাম ছাড়ি, 'দাস' হৈতে হয় অভিলাবে।
তথা হি হরিভক্তি সুধোদয়ে (৭।২৮)—
স্থানাভিলাবী তপসি স্থিতোহহং,
তাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীক্র গুহুম্।
কাচং বিচধন্নপি দিব্যরত্বং
স্থামিন কুতার্থোহস্মি বরং ন যাচে।

জ্ব কৃষ্ণকৈ বলিয়াছেন, — হে প্রভো! মানুষে ক'াচ অথেষণ করিতে করিতে যেমন দিব্যরত্ব প্রাপ্ত হয়। আমিও সেইরূপ রাজসিংহাসন লাভার্থে তপস্থা করিয়া মুনীন্দ্র ছন্ত্র'ভ-ধন তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। বিভো! তাহাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম, অন্থ বর যাচ্ঞা করি না।

凄

কামিগণের কর্ম্ম তিন প্রকার—কাম্য, নৈমিত্তিক ও নিতা। তন্মধ্যে কাম্যকর্ম্ম নিজমুখবাসনা প্রবল থাকায় উপাস্থের সেবার ছলনায় নিজ কামনা-পূরণই প্রবল থাকে, সেজতা উহা নিতান্ত হেয়, এজতা অভাদেবের উপাসনা নিজ কামনা পূরণার্থে, অতএব উহা দোষণীয় বলিয়া গীতায় উক্ত হইয়াছে।

> কামৈ হৈ স্কৈত্ৰ ভজানাঃ প্ৰপন্ত হেঃ নূদ্ৰতাঃ। তং তং নিয়নমাস্থায় প্ৰশ্বতাা নিয়তাঃ স্বয়া॥ ৭।২০॥

"কামনার বশবতী হইয়া কাম্যবস্তু লাভের জন্ম যাহার।
পূর্বমেশ্বরকে ভজন করেন, তাহারা কাম্যবস্তু লাভ করিয়া ক্রমশঃ
মুক্ত হন"—ইহা পূর্বেক কথিত হইরাছে। একণে বাহারা অত্যন্ত
রজঃ ও তমোগুলী তাহারা কামনার বশবর্তী হইয়া ক্ষুদ্র দ্বেতার সেবা করে, তাহারা সংসারে আবদ্ধ হয়, ইহাই চারিটি
গ্রোকে বলিতেছেন।

বহিন্দ্ থগণ সেই সেই কামনাদারা অপহতেজ্ঞান হইয়া এবং সেই সেই ক্ষুদ্র নিয়ন স্বীকার পূর্বেক স্বকীয় প্রকৃতির বশীভূত হইয়া তদত্বরূপ অপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার উপাসনা করে। ৭২০॥ উক্ত গ্রোকের টিকায় জগদ্ গুরু শ্রীল শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—

'তদেবং কামিনোহপি সন্তঃ কামপ্রাপ্তয়ে প্রমেশ্বরং মামেব যে ভজস্তি তে কামান্ প্রাপ্য শণেমু চান্তে ইত্যুক্তং, যেত্বতান্তং রাজসাস্তামনাশু কামাভিভূতাঃ কুজদেবতাঃ সেবন্তে তে সংসর্ম্ভি।"

কামিগণও যদি কামনাপূর্ত্তির জন্ম একমাত্র ভগবান্ ঞীহরির ভজনা করে, তবে তাহারাও কামনারূপ ফল লাভ করিয়া ভগবং কুপায় ক্রনে সংসার হইতে মুক্তি লাভ করতঃ ধন্ম হয়। কিন্তু যাহার। অত্যন্ত রাজসিক বা তামসিক প্রকৃতির লোক, তাহারা শুদ্ধসন্ত্মূর্ত্তি শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করতঃ কামাভিভূত হইয়া অশু দেবতার উপাদনা করে, এই তঃখপূর্ণ সংসারেই ভ্রমণ করিয়া থাকে।

যো যাং যাং তরুং ভক্তঃ শ্রন্মার্চিচ্ মিচ্চতি।
তম্ম তম্মাচলাং শ্রনাং তামেব বিদ্যাম্যহন্ ॥ ৭।২২ ॥
[যাহারা দেবতা-বিশেষকে ভদ্ধন করে, তাহাদের মধ্যে]
যেই যেই ভক্ত যেই যেই দেবতারূপ মদীয় মূর্ত্তিকে শ্রনার সহিত
আর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, অন্তর্যামী আমি সেই সেই ভক্তের
সেই মূর্ত্তি-বিষয়িণী শ্রদ্ধাকে দূঢ়া করিয়া থাকি ॥ ৭।২১ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তভারাধনমীহতে।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ৭।২২॥
[তাহার পর —] সেই ব্যক্তি দৃঢ় আন্ধাযুক্ত হইয়া সেই দেবতামূর্তির আরাধনা করিলে অন্তর্য্যামী মংকর্ত্তক বিহিত সেই কাম্যবিষয়সকল তাঁহা হইতে লাভ করেন ॥ ৭।২২ ॥

অন্তবত্রু ফলং তেষাং তদ্ভবত্যস্লংমধসাম্।

দেবান্ দেবযজো যান্তি মন্তক্তা যান্তি মামপি ॥ १। ২৩ ॥

(আর যদি এইরপে সকল দেবতাই আমার মৃর্ত্তি হয়, তাহা ইইলে তাঁহাদের আরাধনাও আমারই আরাধনা এবং তাঁহাদের কাম্যবিষয়ের ফলদাতাও আমিই, তথাপি সাক্ষান্তাবে যাঁহারা আমার ভজন করেন, তাঁহাদের কিছু বৈষম্য আছে। তাহাই বলিতেছেন—) কিন্তু অল্লবৃদ্ধি ব্যক্তিগণের সেই ফল বিনানী। দেবতার উপাসকগণ দেবতাগণকে লাভ করেন। আর, আমার ভক্তগণ নিত্যকলস্বরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হন॥ ৭।২৩॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্ত্রতে মামবৃদ্ধয়:।

পরং ভাবমজানস্তো মমাবায়মস্ত্রমম্ ॥ ৭।২৪ ॥ যিদি বল, সমান পরিশ্রমের যথন মহৎফল-বৈষম্য ঘটিতে দেখা যায় তথন লোকে অন্ত দেবতার অর্চ্চনা পরিত্যাগ করিয়া তোমারই ভক্তম করে না কেন ? তত্ত্তরে বলিতেছেন— ।

অন্ন বৃদ্ধি ব্যক্তিগণ প্রপঞ্চাতীত আমাকে সামান্ত মনুষ্যাদি জন্ম প্রাপ্ত মনে করে, থেহেতু তাহারা আমায় অব্যয় সর্কোত্তম সর্কশ্রেষ্ঠ স্বরূপকে অবগত হয় নাই।। ৭।২৪।। শ্রীমস্তাগবতও বলেন—[৪।৬১।১৪]

যথাতরে।মু লনিষেচনেন তৃপান্তি তৎক্ষরভুজোপশাখাঃ। প্রাণোপহারাচ্চ যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্যা॥

যেরপে বৃক্ষের মূলদেশে স্ফুরিপে জল-সেচন করিলেই উহার স্কন্ধ, শাথা উপশাথা, পত্র-পুষ্পাদি সকলেই সঞ্জীবিত হয়, প্রাণে আহার্য্য প্রাদান করিলে যেরপে সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই তৃপ্তি সাধিত হয়, তদ্রপ একমাত্র জ্রীকৃষ্ণের পূজা-দ্বারাই নিথিল দেব-পিত্রাদির পূজা ইইয়া থাকে।

জগৰ্গুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর উক্ত শ্লোকের চীকায় বলিয়াছেন—

যেরপ বৃক্ষের মূলে জল-সেচন করিলে বৃক্ষের স্কন্ধ, শাখা, প্রশাখা ও পত্র-পূল্পাদি সকলেই প্রযুল্প থাকে; কিন্তু মূলে সেচন না করিয়া স্কন্ধাদিতে পূথগ্-পূথগ্ভাবে জল সেচন করিলে তাহা হয় না, তদ্রপ ভগবান্ শ্রীহরির পূজার দ্বারাই সকলের পূজা. ইইয়া যায়—সকলেই তৃপ্তি লাভ করেন কিন্তু শ্রীহরির পূজা ব্যতীত পূথগ্ভাবে স্থান্ত দেবতাদির পূজা দ্বারা তাহা হয় না।

এখন প্রশ্ন— অসমথ ব্যক্তি না হয় শ্রীহরির পূজাই কফন, তাহাতেই তাঁহার সব হইবে। কিন্তু যাঁহারা সমথ বা সক্ষম, তাঁহারা ভগবান, অচ্যুতেরও পূজা কফন এবং দেবতাদেরও পূজা কফন—ইহাতে দোয কি ? বরং ভালই ত' ? এই আশহা নিরাসার্থ গোকে আর একট দৃষ্টান্ত দিয়াছেন— "প্রাণে অর্থাং মুখে আহার দিলে যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয় তৃপ্তি লাভ করে, কিন্তু পূথগ্ভাবে সেই সেই ইন্দ্রিয়ে আহার লেপন করিলে ভাল হত্যা ত' দূরের কথা, চক্ষ্-কর্ণাদির অন্ধর ও ব্যৱহাদি উৎশাদনহেত্ অনিষ্টই হইং। থাকে, তক্রেপ অন্যান্ত দেবতার পূজার দ্বারা নিষ্ঠার ব্যাঘাত হেতু দোষই হয়। তাই শাস্ত্র বলেন—

ব্রাক্ষনোহিপি মুনিজ্রানী দেবমন্তং ন পূজ্যেং।
মোহেন কুলতে যস্তু সন্তশ্চণ্ডালতাং ব্রজেং।
সদান্তদেবতাভক্তি ব্রাক্ষণানাং গরীয়সী।
বিদ্রয়তি বিপ্রছং চণ্ডালছং প্রয়চ্ছতি!! (নারদীয় পুরাণ)
"মুনী ও জ্ঞানী-ব্রাক্ষণও মন্ত দেবতার পূজা করিবেন না। ছিনি
মোহবশতঃ অন্ত দেবতার পূজা করেন তিনি সন্ত চণ্ডালছ প্রাপ্ত
ইইয়া থাকেন। ব্রাক্ষণ জ্ঞীহরি গাতীত অন্ত দেবতাকে ভক্তি
কবিলে তাহার ব্রাক্ষণছ দ্রীভূত হয় এবং তিনি চণ্ডালভুল্য হন।"
শাস্ত্র আরপ্ত বলেন—

ইতরেষাঞ্চ দেবানাং মনসা যদি পূজনম্। বিষ্ণুভক্তস্ত কুজতে হুপরাধাৎ পতত্যধঃ।। (রুদ্র্যামল) বিষ্ণুভক্ত যদি মনেও অপর দেবতার পূজা করেন তাহা হইলে অপরাধ হেতু তিনি অঞ্চপতিত হইয়া থাকেন। শাস্ত্রে আরও বলেন—(ভা: ৬।৯।২২)

অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণকামং স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশাস্তম্। বিনোপসর্পত্যপরং হি বালিশঃ স্থলাস্থ্রেনাতিতিতর্ত্তি সিদ্ধুম্॥

অচিস্তাশক্তিশালী সব্ব থিপ্রদাতা নিজলাভপূর্গ-প্রশান্তমূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া যে সকল অজ্ঞ অপর দেবতাদির আশ্রা গ্রহণ করে। তাহারা কুর্কুরের পুচ্ছ ধারণ করিয়া সমুদ্র পার হইতে ইচ্ছা করে মাত্র। কিন্তু গীতায় আবার—

যেহপাশুদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধমান্বিতাঃ।
তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্তাবিধিপূবর্ব কম্॥ ৯।২৩॥
অহং হি সবর্ব যজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভূবেব চ।
ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাত চ্যবন্তি তে॥ ৯।২৪॥
যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃ,ন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোইপি মাম্। ৯।২৫।। হে কৌন্তেয়! যে সকল ব্যাক্তি শ্রদ্ধা-সহকারে অন্ত দেবতার উপাসনা করেন, তাঁহারাও অবিধি-পূবর্ব ক আমারই পূজা করেন। যেহেতু আমিই সবর্ব যজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভূ; কিন্তু তাহারা আমাকে তত্ত্বতঃ জানিতে পারে না। অতএব পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। দেবযাজিগণ দেবতাগণকে লাভ করেন, পিতৃত্রতগণ পিতৃলোকে গমন করেন, ভূতপ্জকগণ ভূতলোক প্রাপ্ত হন। আর আমার উপাসকগণ আমাকেই লাভ করেন।

শিবাদি দেবতাকে পৃথক্ ঈশ্ববৃদ্ধি না করিয়া বৈষ্ণবরূপে বা ভগবং অধিষ্ঠানরূপে সন্মান করিলে অন্য ভক্তির ব্যাঘাত হয় না। তাঁহাদিগের নিকট কৃষ্ণভক্তি ভিক্ষা করিতে হইবে. কিন্তু ভগবদ্-প্রাপক বিধি-দ্বারা পূজা না করিলে পুনর্জন্ম রোধ হয় না। শ্রীকৃষ্ণ ইল্র-পূজা বন্ধ ও বক্তনপূজা বন্ধের দ্বারা ঐকান্তিক ভক্তির বিষয়-প্রকাশ করিয়াছেন, বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণকে বাদ দিয়াযে দেবতার পূজা করা যায় তাঁহারা মর্য্যাদা লজ্মন করিয়া উংকোচ দিবার পন্থাকে আদর না করিয়া বরং বিশেষভাবে অসন্তুইই হ'ন। কারণ তাঁহারা প্রভুভক্ত আধিকারিক মাত্র, কর্ম্মসচিবের আয় স্ব-স্ব অধিকারগত শক্তিতে কর্ম্মেরই ফল প্রদান করিয়া থাকেন, তাহাও কৃষ্ণ-ইজ্জাকে লজ্মন করিয়া করিতে পারেন না। তাঁহাদের মধ্যে প্রতিষ্ঠা-কামনা ও কপটতা না থাকায় প্রভুর মর্য্যাদা-লজ্মন-জনিত প্রভুভক্তের ক্রোধই উদিত হয়। যথা—শ্রীচৈতক্য ভাগবতে—

তোমারে লজিয়া যদি কোটি-দেব ভজে।
সেই দেব তাহারে সংহারে কোন বাাজে॥
সূর্য্যের সাক্ষাৎ করি রাজা সত্রাজিৎ।
ভক্তি-বশে সূর্য্য তান হইলা বিদিত।।
লজিয়া তোমার আজ্ঞা, আজ্ঞা-ভঙ্গ-ছঃখে।
ছই ভাই মারা যায়, সূর্য্য দেখে সুখে॥
বলদেব-শিষ্যত্ব পাইয়া ছুর্য্যোধন।
তোমারে লজিয়া পায়—সবংশে মরণ॥
হিরণ্যকশিপু বর পাইয়া ব্রহ্মার॥
লজিয়া' তোমারে গেল সবংশে সংহার।
শিরশ্ছেদি শিব-পুজিয়াও দশানন।
তোমা-লজ্মি' পাইলেক সবংশে মরণ॥

সর্ব-দেবমূল তুমি সবার ঈশ্বর।
দৃশ্যাদৃশ্য যত—সব তোমার কিন্ধর।।
প্রভুরে লজিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে।
পূজা থাই' সেই দাস তাহারে সংহারে।।
তোমারে লজিয়া যে শিবাদি-দেব ভজে।
বৃক্ষমূল কাটি' যেন পল্লবেরে পূজে।।
। চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৯১৭৬, ১৯৭৪০৪ ।।

কৃষ্ণ-শূণ্য মঙ্গলে দেবের নাহি সুখ। বিশেষ অদ্বৈত মনে পায় বড় ছুঃখ।।

(চেঃ ভাঃ আঃ ২৮৯)

শরণ্য বিচারে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র শরণ্য। যথা — (ভাঃ ১০।৪৮।২০) কঃ পণ্ডিতত্ত্বদপরং শরণং সমীয়ান্তক্তপ্রিয়াদৃত্যিরঃ

🕛 - স্থহাদঃ কুতভ্রাৎ।

সর্কান্ দদাতি স্থহদো ভূজতোংভিকামা-

नाजानम्भू। भहसा भहरती न यस ॥

অক্রে শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—হে ভগবান্! আপনি ভক্ত-প্রিয়, সত্যবাদী, সুহৃদ ও কৃতজ্ঞ। কোন্ ধীমান্ অপনাভিন্ন অন্ত দেবতার আশ্রয় প্রহণ করিবে? আপনি আরাধনশীল সুহৃদের প্রতি সমস্ত কাম্যবিষয় এবং আত্মাকে পণ্যন্ত দান করিয়া থাকেন; আপনার উপচয় বা অপচয় নাই।

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে (তাহাহত)

অহো বকী যং স্তনকালকুটং জিঘাংসয়া, পায়য়দপ্যসাধবী। লেভে গতিং ধাত্র্যুচিতাং ততোহন্তং, কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম্।। শ্রীউদ্ধব বিজ্যকে বলিয়াছিলেন,— মহো! পূতনা অসাধবী হইয়াও যাঁহার বধকামনায় স্তনদ্ধ্য়ে বিষলেপনপূর্বক পান কণাইয়াও ধাত্রীর স্তায় প্রমাগতি লাভ করিল, তাদৃশ দ্য়ালু অন্ত কে আছে যে, তাঁহার শরণাপন্ন হইব !

উপসংহার—সমস্ত গীতাশাস্ত্র বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ শেবে অজ্জুনিকে উপসংহার বাক্য বলিতেছেন—

সর্ববর্ণগ্রাণ্যপি সদা কুবর্ব (শো মদ্ব্যপাশ্রয়: ।

মংপ্রসাদাদবাগ্নোতি শাশ্বতং পদমব্যয়ন্ ॥ ১৮।৫৬ ॥
স্বর্কর্মসাধন-দারা লভ্য সিদ্ধির উপসংহার করিতেছেন—সবর্বদা
নিত্যনৈমিত্তিক সকল কর্ম্ম করিয়াও আমার একান্ত আশ্রিভ ভক্ত
আমার অনুগ্রহে নিত্য অব্যয় ধাম লাভ করেন ॥

চেতসা সর্ববিদ্যাণি ময়ি সংগ্রস্থ মংপরঃ।
বৃদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচিতঃ সততং তব ॥ ১৮।৫৭ ॥
তত্রব সকল কর্মা, সবর্বাস্তঃকরণে আমাতে সমর্পণ করিয়া
এবং আমাকেই প্রমণতি স্থির করিয়া ব্যবসায়াত্মিকা বৃদ্ধি আশ্রয়প্রবর্কি স্বর্বক্ষণ আমার স্মরণ-প্রায়ণ হও ॥ ৫৭ ॥

মচ্চিত্তঃ সবব ত্র্গাণি মংপ্রসাদাত্তরিষাসি। অথ চেত্তমহঙ্কারান্ন শ্রোষ্যসি বিনক্ষ্যসি।। ১৮।৫৮।।

[অনুক্রণ ভগবংশাতির ফল বলিতেছেন –] আমার শারণপর হইলে আমার অনুগ্রহে সকল হস্তর বাধা-বিপদ্ উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। আর যদি অহস্কারবশতঃ আমার কথা না শুন, তাহা হইলে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। যদহক্ষারমাশ্রিত্য ন যোৎস্থ ইতি মহাসে। মিথৈব ব্যবসায়স্তে প্রকৃতিত্থাং নিয়োক্ষ্যতি ॥ ১৮।৫৯ ..

[বরং মরিব, তথাপি অত্মীয়গণের সঙ্গে যুদ্ধ করিব না—
অর্জ্জ্বনের এইরূপ বিচার সম্বন্ধে বলিতেছেন—। নিজের সতন্ত্রবিচার-রূপ অহস্কারকে আশ্রায় করিয়া তুমি 'যুদ্ধ করিবে না,
বলিয়া যে সঙ্কল্প করিতেছ, তোমার সেই সঙ্কল্প মিথ্যাই
হইবে। কারণ, প্রকৃতি অর্থাৎ মায়ার ব্রজোগুণ তোমাকে
যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবে। ১৮।৫৯ ।।

স্বভাবজেন কোন্তেয় নিবদ্ধঃ স্বেন কর্ম্মণা।
কর্ত্ত্ব্বং নেচ্ছসি যমোহাৎ করিব্যস্তবশোহপি তথা ১৮।৬০॥
হে কোন্তেয়! মোহবশতঃ তুমি যে কার্য্য করিতে
অনিচ্ছুক, নিজ সহজবৃত্তিদ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া অবশেই
তোমাকে সেই কার্য্য করিতে হইবে॥ ১৮।৬০॥

ঈশ্বরঃ সর্ববিভূতানাং হুদ্দেশেহর্জুন তিন্ঠতি। ভাময়ন্ সবর্ব ভূতানি যন্ত্রার্ঢ়ানি মায়য়া॥ ১৮।৬০॥

[পূবর শ্লোকদ্বয়ে অপরের মত বলিয়া এখন নিজমত বলিতেছেন—] হে অর্জ্জুন! অন্তর্য্যামী ভগবান সকল জীবকে যন্ত্রারাড় পূত্রলের স্থায় পরিচালিত অর্থাৎ বিবিধ কর্ম্মে প্রবৃত্ত করিয়া সর্ববজীবের হৃদয়দেশে অবস্থান করিতেছেন। ১৮।৬১॥

তমের শরণং গচ্ছ সর্ববভাবেন ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাক্স্যসি শাশ্বতম্ ॥ ১৮।৬২।।
[নিজ নিজ স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগ করিয়া সকলের তাঁহারই
আশ্রয় গ্রহণ করা কর্ত্ব্য—] হে ভারত। তুমি সবর্ব তোভাবে
তাঁহারই শরণ গ্রহণ কর। তাঁহার প্রসাদে প্রম-শাস্তি ও

নিত্যধান লাভ করিতে পারিবে।। ১৮।৬২।।

ইতি তে জানমাখ্যাতং গুহ্মাদ্ গুহ্মতরং ময়া।

বিমৃশ্যৈতদশেষেণ যথেচ্ছসি তথা কুরু।৷ ১৮।৬৩।।

সমগ্র গীতার উপদেশের পরিসমাপ্তি করিতেছেন—)

এই প্রকারে গুফু হইতে গুফুতর জ্ঞান তোমাকে আমি বলিলান। ইহা অশেষভাবে পয্যালোচনা করিয়া তোমার যেরূপ ইচ্ছা সেরূপ কর।। ১৮৮৩ ।।

চেতন ছুই প্রকার: স্বতন্ত্রচেতন ও অস্বতন্ত্রচেতন। স্বতম্ব-চেত্রন ঈশ্বরকোটি—শ্রীক্ষের স্বাংশপ্রকাশ বিলাস ও অবতারা-বলি, সকলেই মায়াধীশ। শ্রীকৃষ্ণ লীলাবিলাসের জন্ম বিভিন্ন কায়-ব্যুহ বিস্তার করিয়া বিবিধ প্রকার লীলা বিলাসাদি করেন। তন্মধ্যে কতকগুলি মায়ার সহিত ক্রীডাশীল এবং <mark>কতকগুলি মায়ার সংশ্রবশৃত্ত। অস্বতন্ত্রচেতন ছই প্রকার</mark> এক নিত্যমুক্ত আর নিত্যবদ্ধ। নিত্যমুক্ত জীবগণ সর্ববক্ষণ <mark>শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মৃথ ও শ্রীকৃষ্ণ-সেবাস্থুখ ভোগ করেন। তাঁহারা</mark> ভগবৎপার্ষদ হ'ন। আর নিতাবন্ধ—শ্রীরুঞ্চ হইতে নিতা বহিন্দ্র্য, নিত্যকাল সংসার স্থু হুঃখাদি ভোগ করেন। ভয় শোক, অভাব, ত্রিতাপজালা ইত্যাদি ভোগ করেন। তাহাদের নিতাবদ্ধ বলার উদ্দেশ্য এই যে – কতদিন হইতে তাঁহারা বহিন্দ্র্য হইয়া আছেন, তাহার ঠিক নাই। বহিন্দ্র্য হওয়ার পর হইতে কালের অধীন হইয়াছেন—অনস্ত কোটি কোটি জন্ম সুখ-তুঃখরূপ তুঃখই ভোগ করিয়া মহাপ্রলয়ে কারণোদাকশায়ী-বিষ্ণুর আশ্রয়ে থাকেন। সঙ্গে সঙ্গে সংস্কার ও কর্ম্ম বিজড়িত

थारक। भूनताग्र शृष्टित ममग्र कातरनामनाग्रौ विकृत जैकरन স্ষ্ট জগতে আসিয়া পুনরায় কর্ম্মফল ভোগ করেন। সংস্থার ও কর্ম্ম অনুযায়ী সেই প্রকার দেহ লাভ করিয়া অনস্তকাল ধরিয়া কণ্টই ভোগ করিয়া থাকেন। ইহা হইতে অব্যাহতি পাইবার এবং সুখলাভ করিবার জন্ম নানাবিধ উপায় অবলম্বন করেন। যে সকল মায়িক উপায় অবলম্বন করেন, তদ্দারা আরও অধিক পরিমাণে বদ্ধ হইয়া যান এবং যতটাুকু জ্ঞান, বিজ্ঞান, অভিজ্ঞতা লাভ করেন, তাহাদ্বারা চিত্ত মলিন হইয়া ভগবং প্রকাশ-বাধক আবরণ বৃদ্ধি হয়। যোগ, জ্ঞান, কর্ম, তপস্থা, স্বাধ্যায়, তীর্থযাত্রা ইত্যাদি যতপ্রকার উপায় অবলম্বন করেন, সকলই জড়---স্কুল-স্কু; স্ত্রাং মায়িক-উপায়ের দারা মায়ামৃক্তি সম্ভবপর নহে। আমি জীব—চিংকণ এবং মায়া আমার পক্ষে হেয়, এই চিমাত্র জ্ঞান লাভ করিলেও মায়াকৃত শাসন-রূপ ছঃখ হইতে মুক্তি হয় না। নিজের গুপ্ত ও লুপ্তপ্রায় কৃষ্ণদাস্তভাব উদয় না হওয়া পর্যান্ত মায়ামুক্তি সম্ভব হয় না। এই ভাব উদয়ের একমাত্র উপায় গীতায়:—

रिनवी त्श्रमा श्वनमशी मम माग्ना इत्रज्ञा।

মামেব ষে প্রপন্থ মায়ামেতাং তরম্ভি তে ॥ ৭।১৪ ॥
অত এব একমাত্র শরণাগতি ব্যতীত মায়ামুক্তি সম্ভবপর
নহে। মায়ামুক্তি জীবর নিজ-চেষ্টায় অসম্ভব জানা গেল;
এবং প্রীকৃষ্ণচরণে শরণাপত্তিই একমাত্র উপায়। মায়ামুক্তির
পর চিংকণ ক্ষুদ্রজীবে প্রেমানন্দর্রপ মহাসমুদ্র অস্থাদন
জীবের পক্ষে অসম্ভব, তাহাও জীবের চেষ্টার অতীত।

অতএব সাধন ও সিদ্ধ উভয় অবস্থায়ই শরণাগতিই একমাত্র সম্বল। সাধন অবস্থায় পূর্ববাঙ্গ-রূপা ও সিদ্ধ অবস্থায় পরাঙ্গরূপা মায়িক দোষ শৃশু নির্দ্ধল হইয়া ভক্তিতে পর্যাবসিত হয়,—উহাই ভাব ও প্রেমভক্তির একমাত্র উপায় বলিয়াই শাস্ত্রে কথিত ইইয়াছে। জীবের পক্ষে অশু কোন প্রকার সাধনই নাই, একমাত্র শরণাগতি ব্যতীত। যথা (ভাঃ ১া৫:১২)—

নৈক্ষা স্থানুতভাববজ্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।
কুতঃ পুনঃ শশ্বদভত্তমীশ্বরে ন চার্লিতং কন্ম যদপ্যকাবণম্।।

শ্রীনারদ ব্যাসদেবকে বলিয়াছিলেন,—নিরুপাধিক বিমল ব্রহ্মজ্ঞানও হরিভক্তিরহিত হইলে শোভা পায় না, কি অকাম কম্ম, কি ছঃখদ কম, ভগবানে সমর্পিত না হইলে তংসমস্তই রুখা হয়, শোভা পায় না।

বদ্ধজীব ভগবংচরণে প্রপত্তি লাভ করিতে কিছুতেই চায়
না, নিজ শ্বতন্ত্রতার অসদ্যবহার জন্ম নিজ যোগ্যতার উপর
পূর্ণ বিশ্বাস থাকে। সেই বিশ্বাস যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণ নিজচেষ্টা ছাড়িয়া প্রপত্তি বা সর্বস্থ অর্পণ করা তাহার পক্ষে
অত্যন্ত কঠিন। এজন্ম সাধুকপাই একমাত্র সম্বল। আবার
শরণাগত মানে—নিজচেষ্টা ছাড়িয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া থাকা নহে।
'ভাগ্য থাকে হইবে'—এরপ ভাবিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবে না।
আত্মবল যত প্রকাশ পাইবে ততই কন্মপ্রস্থত ভাগ্যের ক্ষয়
হইবে এবং সাধুর ও শ্রীকৃষ্ণের কুপা হইবেই;' ইহাতে
সন্দেহ নাই। সেই আত্মবল প্রকাশার্থে একমাত্র শরণাগতিই
উপায়। যতক্ষণ শরণাগতি-দ্রারা সাধুসঙ্গ বলক্রমে কন্মপ্রয়ামুখ

না হয় ততক্ষণ 'শ্রন্ধা' হয় না জানিতে হইবে। শ্রানা 👈 হইলে সহপদেশ লাভের যোগ্যতাও হয় না। সেই শ্রদ্ধা ও শরণাগতির লক্ষণ। অতএব আদি মধ্যে ও অন্তে শরণাগতিই 🦃 এককাত্র উপায়। সেই শরণাগতি জীবের পক্ষে সর্ববিক্ষণ সর্ব্বতোভাবে আলোচা ও সাধন। স্বর্ণসিদ্ধি-লিপ্সুর সবর্বক্ষণ সবর্বতোভাবে তৎপর হইয়া বিশেষ ব্যাকুলতাব সহিত শরণাগতি সাধন করিতে হইবে। গীতার প্রথম হইতে সমস্তই কেবল শরণাগতির কথাই উপদিষ্ট হইয়াছে। সেই শরণাগতির পোষণাথে সাঙ্খ্যযোগ, কম ষোগ, জ্ঞানযোগ, কম সন্মাস-যোগ, ধ্যান-যোগ, জ্ঞান-বিজ্ঞান-যোগ, তারকত্রহ্ম-যোগ, রাজগুহা যোগ, বিভূতি-যোগ, বিশ্বরূপদর্শন-যোগ, ভক্তি-যোগ, প্রকৃতি-পুরুষবিবেক-যোগ, গুণত্রয়-বিভাগ-যোগ, পুরুষোত্তম-ষোগ, দৈবাস্থ্রসম্পদ্বিভাগযোগ, শ্রদ্ধাত্র্য-বিভাগ-যোগ, মোক্ষ বা পরমার্থ-নির্ণয়-যোগ এই অষ্টাদশ প্রকার যোগ কথিত হইয়াছে। প্রত্যেক গ্লোক, বিষয়-বিভাগ<mark>, সমস্তই</mark> একমাত্র শরণাগতিকে কেন্দ্রীভূত করিয়া অম্বয় ও ব্যতিরেক-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ মায়াধীশ, তিনি সর্কশক্তি-সম্পন্ন অতিফুদ্র অংশ জীবকে নিজ আয়ত্তে আনা তাঁহার পক্ষে অতি তুচ্ছকার্য্য হইলেও পূর্ণস্বতন্ত্র সচ্চিদানন্দঘন শ্রীভগবানের অণুশক্তি জীবে সেই পরিমাণ স্বতন্ত্রতা সচ্চি-দানন্দ্র বর্ত্তমান আছে। জীব জড় নহে—চিৎকণ। চেতনের পক্ষে সেই স্বতন্ত্রতা গায়ের জোরে ধ্বংস করা জীবের পক্ষে মহাসর্বনাশের বিষয়, অতএব পরমকারুণিক, জীবের একমাত্র-

হিতিয়ী বন্ধু শ্রীভগবান্ ও ভগবংভক্ত জীবের প্রতি এই
মহাসর্বনাশরপ স্বতম্ত্রতা ধ্বংস কার্য্যে ব্রতী হ'ন না। তাঁহারা
স্বতম্বতার সদ্বাবহাররপ ভক্তিযোগের উপদেশ, সাহায্য, শক্তিসঞ্চার ইত্যাদির ব্যবস্থা করেন। ইহাই জীবের পক্ষে পরমমঙ্গলময় ব্যবস্থা। শ্রীভগবান্ স্বতম্বতার অসদ্বাবহারকারী
ক্ষুদ্র জীবের প্রতি কুপাপরবর্গ হইয়া নিজে বহু প্রকার
মূর্ত্তি ও অবতার গ্রহণ করিয়া তাহাকে পার্যদন্থ গতি
বিধানের জন্ম কতই না চেষ্টা ও যত্ন করিতেছেন। যথা
শ্রীমন্তাগবতে ১১২২১৬ শ্লোকে—

"নৈবোপযন্তাপচিতিং কবয়ন্তবেশ ব্রহ্মায়ু যাপি কৃত্যুদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ।
যোহন্তর্বহিন্তরুভূতামশুভং বিধুরন্নাচার্যাচেন্তাবপুষা স্থগতিংব্যনক্তি॥"
অর্থাৎ "হে ঈশ! ভূমি বাহিরে আচার্যান্তপে এবং অন্তরে অন্তর্যামিরূপে দেহিগণের অশুভ বিনাশ করিতে করিতে তাঁহাদিগকে
আপনার গতি প্রদান কর। এই নিমিন্ত পণ্ডিতগণ তোমার
কর্ম্মসমূহ স্মরণ করিতে করিতে আনন্দে অধীর হইয়া উঠেন
এবং ব্রহ্মার স্থায় প্রমায়ুপ্রাপ্ত হইয়াও তোমার ঋণ পরিশোধ
করিতে পারিবেন বলিয়া মনে করেন না।"

গীতার উপসংহার প্লোকেও শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—"হে আমার পরমপ্রিয় জীবগণ! আমাকে বাদ দিয়া তোমার কোন সন্থাই নাই। আমি ব্যতীত তোমার কেহ বন্ধু নাই, ইষ্ট নাই, সাধন নাই, যোগ্যতা নাই, ফল নাই অথচ কেন তুমি নিজে স্বতম্ব হইয়া আমা-ব্যতীত অস্থা উপায় ও উপেয়ের সন্ধান করিতেছ ?

1

তুমি বদ্ধ হইলেও আমারই প্রিয়। তুমি বদ্ধ অবস্থায় যে সকল নিত্য নৈমিত্তিক কর্মাদি করিতেছ, তাহা মূলসহ অর্থাৎ বহিঃ ও অন্তরিন্দ্রিয়গণসহ আমাকেই পরমগতি স্থির করিয়া আমার শরণাপন্ন হও। আমা হইতে পৃথক্ হইয়া স্বতন্ত্রতার অসদ্বাবহার করিয়া অপূর্বে প্রেমসম্পদ লাভে বঞ্চিত হইয়া মংকৃত মায়াদারা শাসিত হইতেছ ও কতই না তুঃখ পাইতেছ। যে ছঃখ কেবল স্বতন্ত্রতার অসদ্যবহার হইতে ফিরাইয়া আমার অমূল্য প্রেমসম্পত্তি প্রদানের জন্ম বিহিত হইয়াছে, তাহা তুমি বৃঝিতে না পারিয়া আরও অধিকভাবে স্বতন্ত্রতার অসদ্বাবহার করিয়া ক্লিষ্ট হইতেছ। একমাত্র আমাতে শরণাগতি ব্যতীত সেই ছঃখ কষ্ট হইতৈ অব্যাহতি পাইবার অক্স উপায় নাই। তোমার নিজকৃত কার্য্যদারা তুমি অধিক-ভাবে কষ্ট পাইতেছ। তাহা শোধন করিয়া তোমারই সুথের জন্ম পর্য্যবসিত করিবার জন্ম আমাতে অর্পণ করিতে বলিতেছি। আমার শ্রণাপন্ন হইলে আমার অনুগ্রহে সমস্ত হস্তর বাধা বিপদ উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। আর যদি জড়ীয় অহঙ্কার বশতঃ আমাতে শরণাপন্ন না হও, তাহা হইলে সেই কার্য্য, জ্ঞান ও ইন্দ্রিয়বগ তোমাকেই বিভিন্নভাবে কষ্ট দিবে। কারণ—আমার মায়াকৃত গুণ তোমাকে নিজ কপুঁফল ভোগের জন্ম প্রবৃত্ত করাইবে। আমা হইতে স্বতন্ত্র অভিযান করিলেও আমার মায়ার প্রবল শক্তি ও শাসন হইতে অব্যাহতি পাইবার আর কোন উপায় নাই। আমার অংশা মায়ার সহিত কার্য্যকারী কারণোদকশায়ী মহাবিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী

ও ফীরোদকশায়ী। বহুভাগ্যক্রমে, জীব আমার শরণাগত হইতে পারে। সেই শরণাগতি আনয়নের আমাতে অপরাধী স্বতম্ত্রতার অসদ্যবহারকারী আমার কুন্ত চিংকণ পতিত জীবগণকে রক্ষা, পালন ও উদ্ধার কল্পে নিযুক্ত করিয়াছে। ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু প্রত্যেক অণুচিং জীবের সহিত পরমাত্মারূপে বন্ধু, রক্ষক ও পালকরূপে অবস্থিত। আবার সমষ্টি জীবের পালনার্থে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর অবস্থিতি। সর্বোপরি কারণোদকশায়ী-বিফুরূপে সবর্ব জীবের রক্ষক, পালক, নিয়ন্ত্রী ও আশ্রয়দাতারূপে মায়িক-জগতে ভ্রামামান জীবগণকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন—নিমিত্ত-কারণরপে। এবং মহাবিষ্ণু উপাদানকারণরপে জগং কার্য্যের ব্যবস্থাপক। মায়াবদ্ধ জীবের প্রথমেই নিজ হন্দেশেস্থিত প্রাদেশ প্রমাণ পরমাত্মারূপী ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুর শরণ গ্রহণ করিলে সেই মায়াধীশ ঈশ্বর জীবকে মায়ার কবল হইতে উদ্ধার করিয়া শাশ্বত স্থান ও পরাশান্তি প্রদান করেন। শাশ্বত স্থান অর্থাৎ যথায় বহিরক্ষা আমার প্রভাব নাই, শাসন নাই, দণ্ড নাই, তাপ নাই, ছঃখ নাই, এমত বৈকুঠ-অযোধ্যা-দারকা-মথুরা-কুন্দাবন ইত্যাদি; এবং পরাশাস্তি বলিতে ইতর বিষয়তৃষ্ণার অভাব, জড়ীয় সুত্থ আকারে হঃখ, অবরতা, হেয়তা ও তুঃখপ্রদত্ত ভাবাদি ইতর কামোথ বিষয় পিপাসা রহিত ও মুক্তি-পিপাসা পর্য্যন্ত রহিত। অপবর্গ – অর্থাৎ যথায় পতন, ফেনিল-মুখনাভ, বন্ধন, ভয় ও মৃত্যুরূপ 'প'-বর্গের-এই পাঁচটি নাই সেই অপবর্গ। যাহা মন্নিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া শাস্ত-

দাস্তাসি ভাবের পর পর উপকর্ষের সহিত প্রেম পর্যান্ত প্রান্তি হইতে পারিবে। ততুপায়—কেবল সর্বভাবেন শরণাগতি। সুষ্ঠুভাবে অর্থাং ইতর জড়ীয় ভাবশৃত্ত, ভগবানে সন্ধিনী-সন্বিং-হলাদিনী-আবেশযুক্ত শান্ত-দাস্তাদি ভাব সমন্বিত। উহাও শরণাগতিরই প্রকাশ তারতম্য অনুসারে প্রাপ্ত হইবে। শরণাগতির তারতম্য অনুসারে ভগবং প্রকাশেরও তারতম্য, প্রাপ্তিরও তারতম্য লক্ষিতব্য। বদ্ধ কারণোদকশায়ীর আশ্রিত অণুচৈত্য জীবগণও পর্যান্ত ঐ শরণাগতি প্রভাবে পরাশান্তি লাভ করিবার যোগ্য হইবে। যাহা নিত্যসন্ধিনী-শক্তিমত্তত্ত্ব শ্রীবলদেব সন্কর্ষণাশ্রিত পার্ষদ জীবগণ নিত্য অবস্থিত হইয়া করেন। শরণাগত জাগতিক মানবোচিত উপভোগ ব্যবহারের আরোপে (Anthropomorphism) ভোগবাদ সংশ্লিষ্ট, অবর প্রাণীয় ভাব সমূহের আরোপে (Zoomorphism) উদ্ভিজ্জগতের উপাসনায় (Phytomorphism) এ যে শ্রন্ধা পরিলক্ষিত হয়, অথবা অচেতন পদার্থ প্রস্তরাদিতে চেতনের আরোপ করিবার যে প্রয়াস (Polyzoism) এবং জড়জগতের প্রাণের যে আরোপবাদ (Hylozoism) দষ্ট হয়, তাহার সকলগুলিই 'প্রাকৃত' বলিয়া এরপ কাল্লনিক মতবাদের দারা অবর জগং হইতে বরণীয় নিত্য জগতে লইয়া যাইবার প্রথাকে আদর করেন নাই। তথা কথিত সমন্ত্র বাদের নামে নিজ কল্লিত ভোগোথবাদের তত্তজান বিরোধী যিচিত্রতা ধবংসকারী মতকেও অজ্ঞান প্রস্তৃত দোষ-যুক্ততা জানিয়া বর্জন করেন এবং 'যত মত, তত পথ'-রূপ বহুধা বিভক্ত

ঐকাত্তিক বাধক জড়ীয় কন্তনা প্রস্তুত মতবাদকেও আদর করেন না।

সীতার উপ সংহার শ্লোক :—"তমের শরণং
গচ্ছ সবর্ব ভাবেন ভারত। তংপ্রসাদাং পরাং শান্তিং স্থানং প্রাক্যাসি
শাশ্বতম্ ॥ ১৮৬২ ॥ অর্থাং—"হে ভারত! তুমি সবর্ব ভোভাবে
সেই ক্রারের শরণাগত হও; তাঁহার প্রসাদে পরা-শান্তি লাভ করিবে
এবং নিতাধাম প্রাপ্ত হইবে ॥" ইহাতে একমাত্র শরণাগতিই উপদিষ্ট
ইইয়াছে।

वाछा। श :--

<mark>অভ্যাস অর্থাং বারংবার উক্তি। গীতার অভ্যাস তুই প্রকার</mark> বিচারে প্রতিষ্ঠিত। সময় ও ব্যতিরেক ভাব। ষষ্ঠ স্থায় হইতে দাদশ অধ্যায় পর্যান্ত অন্বয়ভাবে কথিত হইয়াছে। প্রথম অধ্যায় ষ্ট্রক ও শেষ অধ্যায় ষট্ক বাতিরেকভাবে কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে কোথায়ও ভক্তি'-শব্কোথায়ও 'শ্রনা'-শব্কোথায়ও 'যোগ'-শক্ কোথায়ও 'প্ৰপন্ন' শক্ কোথায়ও 'মংপর'-শক্ কোথায়ও 'মচ্চিত্ত' শব্দ, মৎপর, মদপাশ্রয়, উপযান্তি, শ্রণ, প্রিয় ইত্যাদি শ্বেদ শরণাগতিকেই লক্ষ্য করিয়া কথিত হইয়াছে। শ্রণাগতিবাথক অজ্ঞতা নিরসনের জন্ম প্রথমে সাখ্যাযোগ কথিত হইয়াছে ইয়া নিরীশ্বর কপিলকুত সাখ্যা যোগ নহে—সম্যক খ্যায়তে ইতি—সাখ্যা (প্রকাশার্থে ।। মোহ অপনোদন না হইলে শুদ্ধা-শ্রণাগতি হইতে পারে না। মোহ অর্থাং দেহে আত্ম-বুদ্ধি। যে জ্ঞান সমাক লাভ . হইলে,—প্রকাশিত হইলে,—মোহ অর্থাং দেহায়বুদ্ধি নষ্ট হয়: তাহাকেই সাখ্য বলে। তাহা আবার যদি ভক্তির সেবিকাস্থুত্রে

প্রকাশিত না হয়, তাহা হইলে মোহ অপনোদন করিতে পারে না। কর্মা, জ্ঞান যোগ তপস্থা ইত্যাদি সমস্ত বিষয়ই ভক্তির আশ্রয় ব্যতীত ফলপ্রদান করিতে অক্ষম। সে জন্ম সমস্ত শিক্ষার সহিত 'যোগ'-শন্দ কথিত হইয়াছে। এই যোগ-শব্দ 'শরণাগতি'-ছোতক। বিতীয় অধ্যায়ে যে স্থিতপ্রজের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে—'প্রজ্ঞা'-শব্দে —প্রকৃষ্ট জ্ঞান। 'স্থিত'-শব্দে—ভগবংচরণে শরণাপত্তি দ্বারা স্থিত रुरेग़ाए यारा। वृद्धि ७ रेखिय़ानि कांमनाशारे हकन र्य। শরণাগত না হইলে নিজ চেপ্তায় জীব কামনাকে দমন করিতে পারে না। পরমাত্মার আনন্দস্তরূপ দর্শন ও আত্মার স্বরূপ-দর্শন ভগবংচরণে শরণাপত্তি ব্যতীত সম্ভব নহে এবং শারীরিক ও মানসিক ক্লেশ ও উদ্বেগ, ভয়, ক্রোধ তথা সুথ অনুরাগ হইতে বিমৃক্তি একমাত্র ভগবংচরণে শরণাপত্তি দ্বারাই সম্ভব। জড়বিষয়ে স্নেংশুন্ত, জড়ীয় শুভাশুভ লাভ ও রাগদ্বেষাদি-দারা বশীভূত না হওয়া—একমাত্র শরণাগত হইয়া ভগবং-চরণ-সেবানন্দলাভ-ব্যতীত সম্ভব নহে। ইন্দ্রিয়ের বিষয়-সংগ্রহ ব্যাপারও কেবল বিষয় হইতে দূরে থাকিলেই সম্ভব হইবে না। — যতক্রণ পর্য্যন্ত না প্রমাত্মার প্রমপ্রিয়ত্বের আস্বাদন না হয়। কারণ প্রক্ষোভক ইন্দ্রিয়সকল মোক্ষার্থ যতুশীল বিবেকী পুরুষেরও মন বলপূর্বক হরণ করে। তখন বিষয় সকল চিন্তা করিতে ক্রিতে পুরুষের তাহাতে আসক্তি জন্মে। আসক্তি হইতে কামনা, কামনা হইতে ক্রোধ, ক্রোধ হইতে সম্মোহ, সম্মোহ হইতে শৃতিবিভ্রম, শৃতিবিভ্রংশ হইতে বৃদ্ধিনাশ এবং বৃদ্ধিনাশ হইতে বিনষ্ট হয়। ইহা হইতে অব্যাহতি পাইতে হইলে সর্কেন্দ্রিয়

ভগবংচরণে অর্পণ করিলে দেই আত্মাধীন ইন্দ্রিয় বিষয়সমূহে
চালিত করিয়াও নিগৃহীত-চিত্তরত্তি চিত্তপ্রসাদ লাভ করে,
চিত্তপ্রসাদ উপস্থিত হইলে অবলীলাক্রমে সমস্ত হঃখ নাশ হয় ও
বৃদ্ধি সবর্ব তোভাবে স্থির হয়। তথাপিও স্থিরপ্রজ্ঞগণ ব্রহ্মনিবর্ব শি
ই পর্যান্ত লাভ করিতে পারে, আর অধিক গতি নাই।

ততীয় সধ্যায়ে কম্ম যোগের কথা কথিত হইয়াছে। কত্র যাহা করেন, —তাহাই 'কল্ম'। কর্তৃহ-মভিমানে যাহা করা যায়, তাহাই 'কম্ম'-শব্দ বাচ্য। কম্মের দারা জীবের বন্ধন হয়। কর্ত্তাভিমানে, ফলকামনায় কৃত হওয়ার জন্ম শাস্ত্রে যে কশ্ম-ত্যাগ বা কম্ম-সন্যাসের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কর্ত্তাভিমান ও আসক্তিশৃত্যতা বুঝিতে হইবে! কারণ কর্মত্যাগ জীবের পক্ষে সম্ভব নহে, কর্মাত্যাগ করিয়া সে একমূহুত্তি বাঁচিতে পারে না। কারণ শাস-প্রশাসগ্রহণও কর্ম্ম। "কর্মেন্দ্রিয় সমূহকে নিগৃহীত করিয়া ভগবংধ্যানচ্ছলে; মনে মনে বিষয়-সকল স্মরণকারী বিমূচ্চিত্ত ব্যক্তিকে কপট-কর্ম্মচারী বলিয়া কথিত হয়।" ঐ প্রকার কপট কর্মচারী অপেকা ফলাকাজ্ঞা-শুন্ত শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মচারী শ্রেষ্ঠ। কিন্তু বিষ্ণুর উদিষ্ট কর্ম-সকলের ফল বিফুকে প্রদান না করিয়া তাহার ফল নিজে ভোগ করিলে চোর হইতে হয়। তাহারা পাপ ভোজনই করেন। যিনি আত্মাতেই প্রীত, আত্মাতেই তৃপ্ত ও আত্মাতেই সহুষ্ট অর্থাৎ ভগবংচরণে শরণাগত তাহার আর কোন কর্ত্তব্য থাকে না। তথাপি শ্রেষ্ঠব্যক্তিগণ নিকৃষ্টব্যক্তিগণের আদর্শ-স্বরূপে কর্মাচরণ করিয়া থাকেন। কারণ-"মজ্ঞ কর্মাসক্ত ব্যক্তিদের বুনিভেদ জন্মাইতে নাই। পরস্ত বয়ং আচরণ-পূর্বক সম্ভাদিগকে কর্ম্মে নিযুক্ত করেন, নচেং প্রকৃতির গুণ তাহাদিগকে কর্ম্মে প্রান্ত করাইবেই করাইবে। তাহাতেও তাহারা অহস্কারে বিমৃঢ় হইয়া 'আমি কর্ত্তা, এইরূপ মনে করে। এজন্ম কর্ম্মনিযুত্ত না করিয়া কর্ম্ব ভিমান যাহাতে নস্ত হয়, তাহাই তাহার পক্ষে মঙ্গলের হেতু।" "তাবং কর্ম্মাণি কুর্বত্তাত ন নির্বিবন্তেত যাবতা। মংকথা-প্রবণাদৌ বা প্রক্রা যাবন্ধ জায়তে॥" (ভাঃ ১ : ২০।৯) অর্থাং— 'যতদিন পর্যন্ত ভগবান্ ও ভগবং ভক্তের কুপায় ভগবং কথায় রুচি উংপাদন না হয়, বা নির্বেদ উপস্থিত না হয়, ততদিন পর্যন্ত তাহার কর্ম্ম করাই উচিত, কারণ অধিকার লভ্যন করিলে মঙ্গল লাভ হয় না।

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ সমুষ্ঠিতাৎ। স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ।। গীঃ ৩।৩৫।।

মর্থাং — 'উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা কথঞ্চিং অঙ্গহীন হইলেও স্বধর্ম শ্রেষ্ঠ। স্বধর্মে থাকিয়া নিধনও ভাল, পরধর্ম ভয়ন্ধর!" এখানে শব্দের অধিকার নিষ্ঠাগত। এই কর্ম্মযোগ কি প্রকারে শুদ্ধ হইতে পারে, তাহা—

যং করোষি যদশাসি যজ্জুহোষি দদাসি যং।

যত্তপশুসি কৌস্তেয় তং কুরুষ মদর্পণম্ ॥ গীঃ ৯।২৭॥

"হে কাস্তেয়! তুমি যাহা কিছু লৌকিক ও বৈদিক কর্ম্ম কর,

যাহা কিছু দ্রুব্য আহার কর, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যাহা

কিছু তপশ্রা-ব্রতাদি কর, তংসমস্তই আমাতে সমর্পণ কর।" অর্থাৎ—

শরণাগতি তংসমুদ্য দ্বারাই শুদ্ধ হয় এবং "ময়ি সর্বাণি কর্মাণি

স-অস্তাধ্যাত্মচেত্সা।। ৩৩০।। গ্রোকে (সংক্রম্ম) 'সমর্পণ'-শব্দ দ্বারা শরণাগতিকেই লক্ষ্য করিতেছে। চতুর্থ সধ্যায়ে জ্ঞান যোগকথিত হইয়াছে। ইহাতেও—

বীতরাগভয়কোধা মন্ময়া মামুপাশ্রিতাঃ।
বহবো জ্ঞানতপদা পূতা মন্তাবমাগতাঃ।। গীঃ ৪।১০।।
তথাং —''আদক্তি, ভয় ও ক্রোধশৃত্য হইয়া আমাতে একাগ্রচিত্ত এবং আমার শরণাপন্ন অনেক মহান্বা জ্ঞানে ও তপস্তায় পবিত্র হইয়া আমার ভাব প্রাপ্ত হইয়াত্বেন।'' অর্থাং—'মামুপাশ্রিতাঃ'

> শ্রুকাবান্ লভতে জ্ঞানং তংপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ। জ্ঞানং লক্ষ্ম পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি।! ৪ ৩৯।।

<mark>''আমার শরণাগতি দারা"—শরণাগতিই কথিত হইয়াছে।</mark>

সংযতেন্ত্রিয় ও তংপর হইয়া শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি জ্ঞান লাভ করেন এবং তদ্দারা অচিরেই মোক্ষরপ পরাশান্তি প্রাপ্ত হয়েন। ৩৯।৷ ইহাতে শ্রদ্ধাবান্ শব্দের দ্বারা শ্রণাগতিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন।

> যোগসংগ্যস্তকর্ম্মাণং জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ম্। আত্মবস্তুং ন কর্ম্মাণি নিবন্ধস্তি ধনপ্রয়॥ গীঃ ৪।৪১॥

হে ধনজ্ঞয় ! যিনি নিকাম-কন্ম যোগদারা সমস্ত কন্ম পরমেশ্বরকে অর্পণ করেন জ্ঞানদারা সংশয় নাশ করেন এবং অপ্রমন্ত হ'ন, তাঁহাকে কোন কর্ম্মই বদ্ধ করে না। ইহাতেও পরমেশ্বরে অর্পণরূপ শরণাগতিকেই লক্ষ্য করিতেছে।

পঞ্চম অধ্যায়ে কর্ম্মসন্ন্যাসযোগ কথিত হইয়াছে। তব্দুদ্দয়স্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠাস্তং পরায়ণাঃ। গচ্ছস্ত্যপুনরার্তিং জ্ঞাননির্তকল্মষাঃ ॥ (,লীঃ,৪1১৬) ॥
পরমেশ্বরেই যাঁহাদের নিশ্চয়াত্মিকা বৃদ্ধি, তাঁহাতেই
যাঁহাদের মন, তাঁহাতেই যাঁহাদের নিষ্ঠা, তিনিই যাঁহাদের
পরম আশ্রয় এবং জ্ঞানদ্বারা যাঁহাদের পাপ বিধোত হইয়াছে,
সেই ব্যক্তিগণ মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন। আশ্রয়,
পরমাশ্রয়, নিষ্ঠা ও নিশ্চয়াত্মিকা বৃদ্ধি দ্বারা শরণাগতিকেই
লক্ষ্য করিতেছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে ধ্যানযোগ কথিত হইয়াছে। তাহার উপ-সংহারেও—যোগিনামপি সবের্বাষাং মণ্দতেনাস্তরাত্মনা।

শ্রদ্ধাবান্ভদ্ধতে যো মাং স মে যুক্তমো মতঃ ॥ (গী ৬।৪৭) ॥
যিনি আমাতে শ্রদ্ধাযুক্ত হইরা মদগতিত্তি আমাকে
ভদ্ধন করেন, তিনি সকল প্রকার যোগিগণের মধ্যে যুক্ততম;
অর্থাং—শ্রদ্ধালু, শ্রেষ্ঠ, ইহাই কুষ্ণের অভিমত। শ্রদ্ধার
লক্ষণই শবণাগতি, অতএব ইহাতে শরণাগতিরই শ্রেষ্ঠিত্ব কথিত
হইয়াছে।

সপ্তম হইতে দাদশ পর্যন্ত অধ্যায় ঘট্কে শরণ'গতি ও ভক্তির মাহাত্ম্য পূর্ণভাবে অধ্যমুথে কথিত হইরাছে। এয়োদশ অধ্যায়ে প্রকৃতি-পুক্তব-বিবেক-যোগ কথিত হইরাছে।

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চোক্তং সমাসতঃ।
মন্তক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপগুতে।। (গীঃ/১৩।১৯)।।
উক্ত প্রকারে ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় সংক্ষেপে বলিলাম।
আমার ভক্ত এতং সমস্ত অবগত হইয়া ব্রহ্মন্ত বা প্রেমভক্তিলাভের যোগ্য হন।৷ 'মন্তক্ত'—শব্দে—শরণাগতিকেই লক্ষ্য

করিতেছে। শরণাগত্যের দারাই এই জ্ঞান লাভ হয়। চহুর্দ্দশ অধ্যায়ে গুণত্রর বিভাগ-যোগ কথিত হইয়াছে।

মাঞ্চ যো:ব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন দেবতে।
স গুণান্ সমতীত্যৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে॥ (গীঃ/১৪।২৬)॥
যিনি ঐকান্তিক ভক্তিযোগে আমাকেই দেবা করেন, তিনি
এই গুণসকল অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম-ভাবের (ব্রহ্মান্তভ্তির)
যোগ্য হন॥ "অব্যভিচারী ভক্তিযোগ" ভক্ত ও ভগবানের
কুপায় শরণাগতেরই লক্ষ্য, অতএব শরণাগতই গুণয়য় অতিক্রম
করিতে সক্রম। পঞ্চদশ অধ্যায়ে পুরোষোত্তম-যোগ কথিত
হইয়াছে।

ততঃ পদং তংপরিমার্গিতব্যং যশ্মিন্ গতা ন নির্ভন্তি ভূয়ঃ।
তমেব চাতাং পুরুষং প্রপত্তেম, যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রস্তা পুরাণী।।
১৫।৪ ॥

ভগবং পদ প্রাপ্ত বাক্তিগণ আর পুনরাবর্ত্তন করেন না।

য*াহা হইতে এই চিরন্তন সংসার-প্রবাহ প্রসারিত, সেই আদিপুরুষেরই প্রপন্ন হইতেছি। ''প্রপন্ন হইতেছি''-শব্দে
শরণাগতিকেই লক্ষ্য করিতেছে। ষোড়শ অধ্যায়ে দৈবাস্থরসম্পদ্বিভাগযোগ কথিত হইয়াছে।

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণন্তে কার্য্যাকার্য্যবস্থিতী। জ্ঞান্থা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্ম কর্ত্মিহার্হসি॥

५७१२८ ॥

অতএব কার্ত্তব্যাকর্ত্তব্য বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ (নির্ণায়ক); এই কর্ত্তব্য-বিষয়ে শাস্ত্র-বিধানে নির্দিষ্ট কর্ম্ম অবগত হইয়া তাহা করা উচিত।। এই শাস্ত্রার্থে বিশ্বাস এবং শাস্ত্র অনুযায়ী জীবন যাপন করা শরণাগতিরই লক্ষণ। সপ্তদশ অধ্যায়ে শ্রদ্ধারই প্রকার ভেদ কথিত হইয়াছে, তাহা শরণাগতিই। অষ্টাদয় অধ্যায়ে মোক্ষযোগ কথিত হইয়াছে—

সর্ববর্দ্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্যপাশ্রয়: ।

মংপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাশ্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ গীঃ/১৮।৫৬) ॥

চেতসা সর্ববর্দ্মাণি ময়ি সংগ্রস্থ মংপরঃ ।

বৃদ্ধিযোগমূপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ (গীঃ ১৮।৫৭) ॥

সবর্ব দা নিত্যনৈমিত্তিক সকল কর্ম্ম করিয়াও আমার

একাস্ত আশ্রিত ভক্ত আমার অনুগ্রহে নিত্য অব্যয় ধাম লাভ

করেন । অতএব সকল কর্ম্ম সবর্বাস্তঃকরণে আমাতে সমর্পণ

করিয়া এবং আমাকেই পরমগতি স্থির করিয়া ব্যবসায়াত্মিকা

বৃদ্ধি আশ্রয়পুবর্ব ক সবর্ব ক্ষণ আমার স্মরণ পরায়ণ হও ।

গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে সবর্ব এই শরণাগতির বিষয় কথিত হইয়াছে, ইহাই অভ্যাস লক্ষণে প্রকাশিত হইল।

ज्य भू र्वेत छ। - क स्न

অপ্বর্ব ত। শব্দে—অন্তের সহিত যাহা বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে,
তাহা ফলের দ্বারাই প্রকাশ স্থুপুতার অবগতি হওয়া যায়।
প্রত্যেক যোগের যে ফল তাহা Comparative Study বা
তুলনামূলক আলোচনা দ্বারা বিচার করিলে তন্মধ্যে যাহার
সবর্ব শ্রেষ্ঠ ফল বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বারাই অপ্বর্ব দ্ব
স্থুপুতাবে জ্ঞাত হওয়া যায়। সাথ্যযোগের ফল 'শোক নষ্ট

হওয়া" এবং আত্মার সাক্ষাংকার লাভ,—তাহা দিতীয় অধায়ে ত্ব প্রোকে বর্ণিত হইয়াছে। তদপেক্ষা কর্ম্মধোগের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করিয়া কর্মধোগদারা ''কর্ম্মবন্ধন-ত্যাগরূপ ফল" বর্ণিত হইয়াছে। তংপরে তদপেক্ষা জ্ঞাননিষ্ঠার শ্রেষ্ঠত্ব বলিয়া তাহার ফল "ব্রহ্ম-নিক্বণি লাভ" বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তদপেক্ষা কর্মযোগের শ্রেষ্ঠিই বর্ণন করিয়া তাহার ফলে

'কর্মবন্ধন ইইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং কামরূপ শত্রুকে
বিনাশ করা যায়।" জ্ঞানযোগ-কথনে তাহার ফল "মোক্ষরূপ
পরাশান্তি" বলিয়া বর্ণিত ইইয়াছে। তংপরে কর্ম্মসন্মানযোগ
বর্ণিত ইইয়াছে। তাহার ফল 'ত্রক্ষনির্বাণ লাভ"। তংপরে
গ্যানযোগ কথিত ইইয়াছে, তাহার ফল সমাবি"। সমাধির ফল
'ব্রক্ষসাক্ষাংকার', এই ব্রক্ষসাক্ষাংকার কন্মী, জ্ঞানী ও তপোনিষ্ঠগণের ফল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তদপেক্ষা—

যোগিনামপি সর্কে বাং মদগতেনান্তরাত্মনা।

শ্রনাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো নতঃ ॥ গীঃ ৬।৪৭॥
যিনি আমাতে শ্রনাযুক্ত হইয়া মদগতচিত্তে আমাকে ভজন
করেন, তিনি সকলপ্রকার যোগিগণের মধ্যে যুক্ততম অর্থাং শ্রেষ্ঠ, ইহাই আমার মত। অর্থাং সকল পূবর্ব বিভিত সমস্ত যোগের শ্রেষ্ঠ ফল অপেকা "শ্রন্ধবান অর্থাং শরণাগতির সবর্ব শ্রেষ্ঠ ফল বলিয়া ভগবান্ নিজেই মীমাংসা করিলেন"।

জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ, তারকব্রন্ধ যোগ, রাজগুরুযোগ, বিভৃতি-যোগ, বিশ্বরূপদর্শনযোগ, ভক্তিযোগ—এই অধ্যায়গুলিতে 'শর্ণাগতি-ভক্তির ফলই শ্রেষ্ঠরূপে পরিগণিত হইয়াছে।" প্রকৃতি-পুরুষ- বিবেক যোগের ফলস্বরূপ পরম্পদলাভ নির্ণয় করিয়াছেন।

পুরুষোত্তম-যোগে গুণত্রয়-বিভাগ অতগত হইয়া তাহা হইতে অতিক্রম লাভ করিলে "অমৃতহ প্রাপ্ত হওয়া য়য়।" পুরুষোত্তম-যোগ কথনে প্রীভগবানকেই একমাত্র পুরুষোত্তম জানিয়া সবর্ব জ্ঞা হওয়া য়য়। যিনি সবর্ব জ্ঞা হওয়া য়য়। যিনি সবর্ব জ্ঞা হওয়া য়য়। যিনি সবর্ব জ্ঞা হ'ন, তিনি জ্ঞানী ও কৃতার্থ হ'ন এবং সবর্ব তোভাবে ভগবানের ভজন করেন। দৈবা-সুরসম্পত্তিবিভাগ যোগ তদ্জাতার নরকদার হইতে বিশেষভাবে মুক্ত হইয়া প্রেয়-সাধন করেন এবং তাহা দারা "পরমগতি বা মুক্তিলাভ" করেন। গীয়া১৬২২।

শ্রন্ধাত্রয়-বিভাগযোগে শ্রন্ধা বা শরণাগতির কথাই বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্ধাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি।

সমঃ সবের্ব ভূতের মন্তক্তিং লভতে পরাম্।। গীঃ।১৮।৫৪ ।।
ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত বিশুদ্ধচিত ব্যক্তি কিছুরই জন্ম শোকও করেন
না, (এবং) কিছুরই কামনাও করেন না। তিনি সবর্বভূতে সমদর্শী
হইয়া আমাতে পরা-ভক্তি (প্রেম-ভক্তি) লাভ করেন।। কলশ্রুতিতেও
বলিতেছেন—

ইদন্তে নাতপস্কায় নাভক্তায় কদাচন।

ন চাশুশ্রাষ্থ্যে বাচাং ন চ মাং যোহত্যসূত্য়তি ॥ গীঃ।১৮।৬৭ ॥ গীতার এই সারতত্ত্ব তুমি কখনও কোন ধর্মান্তুষ্ঠান-হীন" "মতক্র", "অশুশ্রাষ্থ" ও 'মামার অস্থ্যাকারী" ব্যক্তিকে উপদেশ করিবে না।

ষ ইমং পরমং গুহুং মন্তক্তেম্বভিধাশুতি। ্ভক্তিং ময়ি পরাং কৃতা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ গীঃ।১৮।৬৮॥ যিনি সর্বভ্রেষ্ঠ গৃহ্য এই তত্ত আমার ভক্তগণমধ্যে কীর্ত্রন করিবেন, তিনি আমাতে পরাভক্তি করিয়া সংশ্যম্ভ হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন।

ন চ তক্ষানা ইংষ্ট্র কশ্চিনাে প্রাকৃত্নঃ।

ভবিতান চ নে তখ্যাদয়া প্রিয়তরো ভবি ॥ গীঃ ১৮।৬৯ ॥
মতুষ্যগণমধ্যে তাঁহা অপেকা কেই অ মার অধিক প্রিয়কারী
ইইবে না এবং পৃথিবীতে তাঁহা অপেকা অপর কেই আমার
প্রিয়তরও ইইবে না।

অধ্যেষ্যতে চ য ইমং ধর্মং দম্বাদমাবয়োঃ।

জ্ঞানয় জৈর তেনাহমিষ্টঃ স্থামিতি মে মতিঃ।। গীঃ১৮।৭০।।
থিনি আমাদের এই ধন্ম লাপ অধ্যয়ন করিবেন, আমি
(তাঁহার) সেই জ্ঞানয় জের দ্বারা আরাধিত হইব, ইহা আমার মত।
শ্রেদ্ধাবাননসূষ্ণ শৃনুষ্যাদ্পি যো নরঃ।

সোহপি মুক্তঃ শুভাঁ লোকান্ প্রাগ্ন রাং পুণাকর্মণান্ ॥ গীয় ১৮।৭১ ।
প্রদাবান্ ও অসুয়াহীন যে লোক ইচা শ্রবণ ও করেন,
তিনিও মুক্ত হইয়া পূণ্যকর্মীদিগের প্রাপ্য পুণ্য ধামসকল লভে
করিতে পারেন ॥ গীয় ১৮।৭১ ॥

অতএব 'শ্ৰেদ্ধা" ইত্যাদি শব্দের দারা শরণাগতির অপুবর্ষফলত ব্রণিত হইয়াছে।

श्रीश्रीभव् छग्वम् गीछ।-साराकाम

গীতাশাস্ত্রমিদং পুণাং যা পঠেং প্রযতঃ পুমান্। বিষ্ণোঃ প্রম্বাগোতি ভয়শোকাদিবজ্জিত: ॥ ১ ॥ গীতাধ্যয়নশীলস্ত প্রাণায়ামপরস্ত চ।
নৈব সন্থি হি পাপানি পূবর্বজন্মকৃতানি চ॥ ২॥
মলনিম্মের্ণাচনং পুংসাং জলস্নানং দিনে দিনে।
সকুদ্ গীতান্তসি স্নানং সংসারমলনাশনম্॥ ৩॥
গীতা স্থগীতা কর্ত্বনা কিমন্তৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ।
যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাদিনিঃস্বতা॥ ৪॥
ভারতামূতস্বর্বস্বং বিফোর্বজ্রাদ্বিনিঃস্বতম্।
গীতা-গঙ্গোদকং পীরা পুনর্জন্ম ন বিহুতে॥ ৫॥
সবের্বাপনিষদো গাবো দোগ্ধা গোপালনন্দনঃ।
পার্থো বংসঃ স্থবীর্ভোক্তা ত্বগ্ধং গীতামূত মহং॥ ৬॥
একং শাস্ত্রং দেবকীপুক্রগীতমেকো দেবো দেবকী-পুক্র এব ।
একং শাস্ত্রং দেবকীপুক্রগীতমেকো দেবো দেবকী-পুক্র এব ।

मिवश मिवा ॥ १ ॥

শ্রীমন্তভগবদ গীতা মাহান্মোর পঠনদারা শোক-ভয়াদি
বর্জিত বিফুপদ লাভ হয়। অধ্যয়নকারীর পূবর্বজন্মকৃত পাপ
নষ্ট হয়। একবার গীতা পাঠ করিলে সংসারমল নষ্ট হয়। ইহা
অন্ত শাস্ত্র অপেকা শ্রেষ্ঠ। ভগবানের মুখনিঃস্ত গীতা শ্রবণে
পুনর্জন্ম হয় না। ইহা সবের্বাপনিষদ্রূপ গাভীর হ্লগ্ধ মহদামৃত।
সুধী অর্থাৎ সুবুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এই অমৃত পান করেন।

व्यर्थताम् वा श्रम्भात्राका

শ্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার প্রত্যেক যোগেই প্রশংসাবাক্য দিয়াছেন। কিন্তু তটস্থ হইয়া তুলনামূলক বিচারে ইহার তারতমা

বনিতে হইবে। জগতে বহু প্রকার জীবের মধ্যে মহুবা জাতিই শ্রেষ্ঠ, কারণ তাঁহারা তারতম্য বিচার করিয়া শ্রেষ্ঠবন্তর নিদ্ধারণ ও শ্রেষ্ঠবিচার করিয়া গ্রহণ করিতে পারেন। তন্মধ্যে যাঁহারা অপরাধ ও পাপের দারা আচ্চন্ন হইয়া জন্ত ইইয়াছেন তাঁহাদের বিচার ও বন্ধি জডবং, তাহারা জডভোগেই সাসক্ত থাকে। তাহাদের জন্ম অতি নিয়তম স্তরের কথা যাহা সরল ভাষায় জডীয় পার্থিব সহজ উপদেশজ্বল কথিত হইয়াছে, অল্লমেধা অপরানী হতভাগা জীবের তাহাতেই রুচি হয়। তাহারা মধিকাংশ Materialistic পার্থিব বিচারে আবদ্ধ হইয়া তাহাতেই পরিতৃষ্ট হয়। তদপেক্ষা বুদ্ধিমান ও কিঞ্চিং পুণাশীল-ব্যক্তি তাহাতে আবদ্ধ না থাকিয়া তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তুর অনুসন্ধান করেন। তাহারা একটু বিচার-শীল ও সৃদ্ধাতত্বে বিচরণ করেন: তাঁহারাও তুর্ভাগা। সকলেই নিজ নিজ ইন্দ্রিয়-তর্পণরূপ ভোগের দন্ধানেই শস্ত: ইহা মাত্রারই প্রভাব। মায়াদারা মুগ্ধ হইয়া কামনায় হতজান হয়। তথন কামনা-পুরণের জন্ম নিজ নিজ ইন্দ্রিথ-তর্পণপর শাস্ত্রবিচার ও পথ আত্রয় করিয়া বহুপত্থা অবলম্বন করেন। তন্মধ্যে নৈতিক মতকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করেন। কারণ তন্মধ্যে নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণপর কথার মধুপুন্পি তবাকা বিরাজনান, অথবা মৃক্তিকামনারূপ নিজ স্ক্রভোগ-বিচার বর্ত্তমান। তাহাতে ভগবং-সুথানুসন্ধান স্প্রা না থাকায় মহা অমঙ্গলপ্রদ। এমন কি বেদবিহিত বর্ণাশ্রমধর্মা সুষ্ঠূভাবে পালিত হইলেও যদি ভগবৎ-সুধানুস্ধানম্প্ হাপর না হয়, তাহাও নরক-গমনের রাস্তা। তথা জ্রীচৈত্যচরিতামূতে— ''চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভঙ্কে।

স্বকর্ম করিতে সে রৌরবে পড়ি' মজে॥
ধর্মঃ স্বন্ধৃন্তিঃ পুংসাং বিষক্ষেন কথাস্থ যঃ।
নাংপাদরেদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্॥" (ভাঃ ১৷২৷৭)
লৌকিক ও বৈদিক ধর্ম্ম সম্যক্ অনুষ্ঠিত হইলেও যদি তদ্ধারা
হরি-কথায় রতি না জন্মে, তবে সেই ধর্ম্মাচরণ বৃথাশ্রম মাত্র।
(ভাঃ ১৷৫৷১২)

নৈক্ষ্যামপাচ্যতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞান্মলং নিরঞ্জনন্।
কুতঃ পুনঃ শর্দভদ্রমীয়রে নচাপিতং কর্ম্ম যদপাকারণম্॥
যথন ফলবাদনাশৃশু নিজামকর্ম্ম, এমন কি নিরুপাধিক বিমলব্রহ্মজ্ঞানও শ্রীভগবং শ্রপিত না হইলে শোভা পায় না তথন সকাম
কর্মাদির ও অস্থান্থ সমস্ত সাধনই যে তৃঃখ প্রদান করিবে তাহাতে
আর কথা কি? এ সম্বন্ধে গৌর-কৃষ্ণ-পার্যদ-প্রবর শ্রীল রঘ্নাথ
দাস গোস্বামী প্রভূ মনঃশিক্ষায়ঃ—

অসদ্বার্ত্তা বেশ্যা বিস্তৃত্ব মতিসর্ববস্বহরণীঃ
কথা মুক্তিব্যাদ্রা ন শৃণু কিল সর্ব্বাত্মগিলনীঃ।
অপি ত্যক্ত্বা লক্ষ্মীপতিরতিমিতো ব্যোমনয়নীং
ব্রজে রাধাক্ষকৌ স্বরতিমণিদৌ স্বং ভক্ত মনঃ॥ ৪॥
ক্ষিক্রিয়োদ করে ইকার প্রভাবসাদ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ্ কৃত ইহার পতামুবাদ—
কৃষ্ণবার্ত্তা বিনা আন, 'অসদ্বার্ত্তা' বলি' জান

সেই বেশ্যা অতি ভয়ঙ্করী।

শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া মতি,

জীবের ত্লুভ সৃতি,

সেই বেখা মতি লয় হরি'॥

শুন, মন, বলি হে তোমায়।

'মৃক্তি'-নামে শার্দ্দ্ লিনী, তা'র কথা গদি শুনি,

সর্ব্বাত্ম-সম্পত্তি গিলি' খায় ॥

তহুভয় ত্যাগ কর,

মৃক্তিকথা পরিহর

লক্ষীপতি-রতি রাথ দূরে।

সেরতি প্রবল হ'লে, পরব্যোমে দেয় ফেলে";

নাহি দেয় বাস ব্রজপুরে॥

ব্রজে রাধাকুঞ্চ-রতি.

অমূল্য ধনদ অতি.

তাই তুমি ভক্ত চিরদিন।

রূপ-রঘুনাথ পায়,

দেই রতি-প্রার্থনায়

এ ভক্তিবিনোদ দীনহীন।।

কৃষ্ণ সুখানুসন্ধানপর অপ্রাকৃত কৃষ্ণবার্ত্তা বাতীত মায়ার ত্রিগুণ-মিশ্রা সমস্ত জ্ঞান, বিজ্ঞানের উপদেশও অসদার্গ্র। ভোগোনত ব্যক্তির তাহা যতই আনন্দদায়িণী এবং লোভবিস্থারিণী ও ইন্দ্রিয়-তর্পণ-কারিণী ভাবের দ্বারা পূর্ণ থাকুক না কেন, ভাহা বেশ্যার স্থায় অতি ভয়ন্করী। কারণ—বেশ্যা যেমন লম্পট ব্যক্তির মর্থ, দর্বস্ব হরণ করে, অসদ্বার্ত্তাও তদ্রেপ ভঙ্গনশীল পুরুষের সর্ববস্থধন যে প্রমার্থ-মতি, তাহাই হরণ করে। অনিতা বস্তুর আলোচনা ও সম্বন্ধ সমস্তই অসং। কুজার্থপ্রদ ভূক্তি, মৃক্তি, সিদ্ধি আদির সন্ধানপ্রদ শাস্ত্র-আলোচনা, তথা কর্ম-জ্ঞান-যোগ-পত্থা, মর্থ-পিপাসা খ্রীসঙ্গ, স্থ্রীসঙ্গী-জনসঙ্গ ইত্যাদি অসদ্বিষয়। তদ্বিয়ে সাভিলাষ অনুশীলনের নাম 'বার্তা।' ভূক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধির পথে স্থূল ও সূত্ম জড়ীয় মায়ার প্রলোভন থাকায় উহাও অসং। মুক্তিকে সর্ব্বাত্মগিলনী ব্যান্ত্রী বলিয়া উক্তি করিয়াছেন। গীতার সাখাযোগের দারা আত্মার

সাক্ষাৎকার হয়। বিশুদ্ধ বুদ্ধিযোগদারা কন্মবন্ধন সম্যক্রপে ত্যাগ করা যায়। বেদের অর্থবাদে রত কাম্যকর্মফলাকাজ্ফী স্বর্গপ্রাধী জন্ম-কর্ম্ম-ফলপ্রদ ক্রিয়াবাহুলাদারা ভোগ ও ঐশ্বর্যা সুখলাতে সাধনীভূত আপাত মনোরম শ্রবনরমণীয় (পরিনামে বিষময়) পুষ্পিত-বাক্যে অনুরক্ত হইয়া আসক্ত হয়। তাহাদের পক্ষে সমাধিদারা উক্ত বিচারসমূহ শুদ্ধ হয়। সমাধিদ্বারা স্থিতপ্রজ্ঞ হইলে তাহাদের মঙ্গল লাভ সম্ভব। সেই স্থিতপ্রজ্ঞের ফলে ব্রহ্মজ্ঞান-নিষ্ঠার দ্বারা ব্রহ্মনির্ব্বাণ লাভ হয়,—ইহাই গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের তাৎপর্য্য। আবার এই ব্রহ্মনির্ব্বাণ চেতন জীবের সম্ভব নহে, কারণ চেতন কখনও নির্বাপিত হয় না। ব্রক্ষোপলব্ধি, এমন কি ব্রহ্মলয়-গতিও ভান মাত্র। 'তদ্ আলোচনায় সুথ পাইয়াছি' বলিয়া যে মনে হয়, তাহা দণ্ডাজীবের আত্মহত্যা-সুথবং। ব্রহ্মসাযুজ্য মুক্তিও ভক্তগণ নরকের স্থায় ঘৃণা করেন। তদপেক্ষা সবর্ব-মায়িকদোষবর্জিত শুদ্ধ নির্মান বৈকুগতত্বে যে লক্ষ্মীপতি-রতির কথা, তাহাও ঐপ্র্যাজ্ঞানমিশ্রিত থাকায় আদরণীয় নহে। কেন না, সে রতি প্রবল হইনে জীবের যে চরম—'রাধাকৃষ্ণ ব্রঞ্জেম— অতি অমূল্যনিধি,' তাহা হইতে বঞ্চিত করিয়া পরব্যোমে অধঃ-পাতিত করে। তৎপর অন্যান্য যোগে যে ফলশ্রুতি এবং অর্থবাদ কথিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই মোক্ষপ্রাপ্তি-কারক, কর্ম্মবন্ধ-নাশক ও শান্তিপ্রাপক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এমন কি ভগবন্দর্শন এবং ভগবংপ্রাপ্তিও জীবের পক্ষে সবের্বাচ্চ মঙ্গল-দায়ক নহে। শ্রীভগবং-স্থথানুসন্ধান-স্প, হাই সবের্বাচ্চ ও সবর্ব শ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি-সাধক। তদ্বারা অর্জিত ভগবান বশীভূস হইয়া যা'ন।

ভগবান্কে বনীভূত করিতে পারে, যে এমন প্রা—তাহাই জীবের পাকে সবর্ব থি সিদ্ধিপ্রান, তাহাই সবর্বসাধন এবং সিদ্ধি অপেকা শ্রেষ্ঠ। অত্তরব শ্রীভগবান্ যেখানে নিজে 'বনীভূত হইয়া যাই' —বলি ছেন তাহাই সবর্বশ্রেষ্ঠ অর্থবাদ বা প্রশংসাবাদ বলিয়া জানিতে হইবে। গীতার উপসংহার-বাকা স্বর্ধজ্ঞতম বলিতেছেন, যথা—

মিশানা ভব মন্তে। মদ্যাজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈয়াসি সভাং তে প্রতিভাবে প্রিয়োহসি মে ॥ গীঃ ১৮.৬৫ ॥ মন্মনা শালে স্মারণ-প্রধান রাগভিত্তিকে লক্ষা করিতেছেন: তদ্মারাই ভগবান্ বশীভূত হ'ন। তাহা হলাদিনীর আরেশ ব্যতীত অসম্ভব। ফ্লাদিনীর আবেশ হটলে অভিনিবেশ হয় সেই অভিনিবেশ চারি প্রকার—''কামণ্ড্রেযাং, ভয়াং, সেহাং"। দ্বেষ ও ভয়-দারা ভগবং প্রতিকল-বিচারে অভিনিবেশ হইলেও ভক্তির বিরুদ্ধ হওয়ায় তদার। ভগবান বশীভূত হ'ন না। তথাপি শ্রীভগবানে অভিনিবেশ হওয়ার জন্য "পুরৈশ্বর্যাতরা-রূপ অবাস্তর ফলরূপ লাভ হয়: কিন্তু অভিনিবেশ না হইলে সর্ক্রাশ হইবে। একমাত্র "কামাং" অর্থাং মধুর প্রেমের, 'মেহাং' অর্থাৎ দাস্ত-স্থা বাংসলা-রূপ সম্বন্ধের যে অভিনিবেশ, তদ্ধারাই শ্রীভগরান বশীভূত হন। এবং অভিনিবেশ-যুক্ত ভাবভক্ত এবং সাংক-ভক্তগণের নমস্বাররূপ শরণাগতি লক্ষিত্বা। শ্রণাগত হইলে (मेरे क्लांकिनीत आदिन मञ्जव। नर्हः क्लांकि क्लांकि माधरनत দারাও ভগবৎ-বশীকরণী-বৃত্তির আবিভাব অসম্ভব। সেই উপায়ের স্বরূপ—শরণাগতির কথাই গীতাশাস্থ্রে বার বার প্রশংসাবাকো

নির্দ্ধারণ করিয়াছেন।

উপপত্তি

উপপত্তি শব্দে—সঙ্গতি, সিদ্ধি বা প্রাপ্তি বুঝায়। এই গীতাশান্তে জীবের সর্বন্দ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি যাহা নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহাই উপপত্তিতে আলোচ্য। তাংপর্য্য-নির্ণয়ে শ্রীভগবান অষ্টাদশ অধ্যায়ের শেষে তাহা বর্ণন করিয়াছেন। গীঃ ১৮।৬২ গ্লোকে উপ-সংহার বাক্যে যে ঈশ্বরে শরণাগতির ফলস্বরূপ শাশ্বত-স্থান ও পরা-শান্তি-প্রাপ্তি; সেই ঈশ্বর আমার কুঞের অংশ—"পরমাত্মা"। তাঁহাতে শরণাপত্তির ফলে উক্ত স্থান ও পরাশাত্তি-সাভরূপ উপপত্তি বর্ণন করিলেন। তংপূর্বের অর্জ্জুনের দৈন্তাবস্থা দর্শনে দয়ার্জ চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ আরও একটু অধিক প্রাপ্তির কথা বলিলেন—"তুমিআমার ইষ্ট ও প্রিয় বলিয়া শরণাপক্তিদারা যে পূবর বর্ণিত বৈকুপ্ঠধাম ও পরাশাস্তি—যাহা আমার অংশে অর্থাং তংপৃক্ব শ্লোকে বর্ণিত 'পরমাত্মারূপী ঈশ্বরের' কথা যে বলা হইয়াছে, তাঁহার কুপায় লাভ করিতে পাবিবে, তাহা অপেকাও তোমাকে পুনঃ অধিক প্রাপ্তির কথা বলিতেছি—ভাহা 'সবর্ব গুহাতম। তাহা কি ? তছ্তুরে বলিতেছেন—গীঃ ১৮৷৬৫—"মন্মনা তব, মন্তক্তো" ইত্যাদি অর্থাৎ আমার পরমাত্মা স্বরূপের মাত্র নহে। শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের তক্ত অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত হইয়া, তোমার সম্মুখে প্রতীয়মান আমাকেই চিত্ত অর্পণ কর; জ্ঞানী-যোগীর স্থায় নহে। ''মন্মনা'' শব্দে রাগভ্তিকে উদ্দেশ করিতেছেন। তাহা অতি মুজুল্ল ভব প্রযুক্ত যদি তাহাতে অক্ষম হও, তবে মন্তক্ত অর্থাৎবৈধীভক্তি যাজন কর। প্রবণ, কীর্ত্তন, মন্মুর্তি-দর্শন, मनानित-पार्कन-टर्नेश्रनापि, श्रृष्शाद्यशापि मस्तर्रिताय यापात एकन কর, তাহাতেও অক্ষম হইলে 'মদ্যাজী ভব" মথাং আমার মচ্চনি কর। তাহাতেও অক্ষম হইলে আমার কৃষ্ণ-স্বরূপে "নমস্থার কর" অথাং আজুসমর্পণ কর বা শরণাগত হও। তাহা হইদেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে—ইহা আমার প্রতিজ্ঞা। বিধানের মধ্যে যে কোন একটি বা সমস্ত লিকেই আশ্রয় করিলে আমাকে পাইবে। আমার শ্রীকৃঞ-স্বরূপে উপরোক্ত আশ্রয়ে নারায়ণের 'ধাম' অপেকা উংকৃষ্টতর 'গ্রীকৃষ্ণ-ধাম ও 'পরাশান্তি'-শব্দে নিখিল ক্লেশ-বিশ্লেষ লক্ষণ মাত্র নহে, পরস্তু 'কৃষ্ণপ্রেম' পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারিবে। তাহা কোন স্বরূপের ্ তত্ত্ত্রে— শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের অর্থাং তোমাকে পূর্বদর্শিত বিশ্বরূপ-স্বরূপের নহে, পরস্ত স্ক্রিপ্রেষ্ঠ ভগবংস্বরূপ যে কৃষ্ণরূপ, তাঁহার এবং তদ্ধান ও তৎপ্রেম।

গীতাশাস্ত্রে শ্রীকুঞ্জের সবর্বপরমতত্ত সিদ্ধ হইলেও তাঁহার কোন স্বরপটি শ্রেষ্ঠ ? শ্রীগীতায় শ্রীঅর্জ্বনের নিকট নিত্র-প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণের দিভূজরূপ এবং সাময়িকভাবে প্রকাশিত বিশ্বরপ ও চতুত্ জ-রাপের কথা পাওয়া যায়। শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ শ্রীগীতার বাক্যদারাই দেখাইয়াছেন যে—"বিশ্বরূপ তাঁহার পরম স্বরূপ নহে, বিশ্বরূপটি শ্রীকৃঞ্জরূপের অধীন; এজ্য শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছামাত্রই উক্তরাপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন" (শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ ৮২ অনু ।। বিশ্বরূপটি—'সহ শ্রশীর্হা পুরুষ,' ইত্যাদি পুরুষ-স্কু'-ক্থিত দেবলীলা পুরুষাবতারের রূপ; ইহা সচ্চিদানন্দময় হইলেও বাংশের মহান্ উগ্ররণ: আর নরাকার মধুরৈখগ্যময় চতুত্জ-ক্রণটি স্বকীয়রূপ হইলেও মহামাধ্গ্যময় সৌমা দ্বিভূক নররূপই — মূলস্বরূপ। শ্রীগীতায় ১১৫০ শ্রীসঞ্জয় বনিতেছেন—'স্বকং রূপংদর্শয়া- মাস ভূষঃ' অর্থাৎ-- তিনি পুনরায় স্বকীয়রপ দেখাইলেন। এইস্থানে নরাকার-চতুছু জ রূপকেই স্বকীয়রূপ বলিয়া নিদেশি করা ইইয়াছে। এই জন্ম বিশ্বরূপ যে শ্রীদক্ষের সাক্ষাৎ স্বরূপ নহে, তাহা স্পষ্ট ব্যা যাইতেছে। সতএব পরমভক্ত শ্রী মর্জুনের বিধরপটি ঘভীষ্ট নহে। শ্রীক্ষের স্কীয়-রপই অভীষ্ট। বিশ্বরূপে দর্শন করিয়া শ্রীসর্জুন বলিয়াছেন—''যাহা পূর্বে কখনও দেখি নাই, এই প্রকার রূপ দেখিয়া ভয়ে ও বিস্ময়ে আমার মন ব্যাকুল হইয়াছে— এই বাক্যে বিশ্বরূপ দর্শনে যে শ্রী মর্জ্জুনের অভিক্রচি নাই, তাহা জানা বায়। এক্রিফ ভাষার "বিশ্বরূপ দর্শন করাইবার জন্ম গ্রীমর্জ্বনকে দিবাদৃষ্টি দান করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং দিবাদৃষ্টির দ্বারা যেরূপ দেখা গিয়াছিল, দেই বিশ্বরূপের মাহাত্ম্য নিশ্চয়ই অধিক"—ঘাঁহারা এইরূপ মনে করেন, তাঁহাদের উক্তি শাস্ত্র– সিকান্তসত্মত নহে। নরাকৃতি পরব্রহ্ম—প্রাকৃত দৃষ্টির সগোচর। ভগবচ্ছক্তি-বিশেষময়ী দৃষ্টির দারাই একমাত্র তাহা দর্শন করা থায়। শ্রীমন্তাগবতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রন্গোক্তি (ভাঃ ১০1১৪।১৮) - হইতে জানা যায়, নরাকৃতি-পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতেই বিশ্বরূপ-স্রষ্টা বহু চতুর্জরূপ আবিভূতি হইয়াছিলেন এবং পরে সকলেই তাঁহাতে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

শ্রীনৃগ মহারাজও শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন—(১০)৬৪।২৬)
হে বিভো! আপনি সেই পরমাত্মা যাঁহাকে পরম ভক্তগণ শ্রুতিচক্ষ-দ্বারা হাদয়ে চিন্তা করেন। বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়,—সেই
আপনি আমার নয়নগোচর হইলেন! গীতায়ও (১৪।২৭) শ্রীকৃষ্ণ
স্থাপনাকে "ব্রন্মের প্রতিষ্ঠা" ও (গীঃ ৭।২৫)—"আমি যোগমায়া

সমারত হইয়া সকলের নিকট প্রকাশিত হই না।" ই জাদি বাক্যের দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, 'নরাকৃতি শ্রাকৃষণস্বরূপই সর্ব্বপরতত্ত্ব । শ্রীকৃষ্ণকে কেহ প্রাকৃত চফুর দারা দর্শন করিতে পারে শ্রামজ্ব নেই পরমতত্ব শ্রীকৃষ্ণকে স্থারূপে যে চকুর দারা নিতা দর্শন করেন, সেই দর্শনেজিয় নিশ্চয়ই অপ্রাক্ত; ভবে - বিশ্বরূপ দর্শনের সময় একিঞ্-কর্তৃক শ্রীমর্জ্বনের যে দিব্যচকু-দানের কথা শুনা যায়, ভাহার তাংপর্য্য এই, —নরাকৃতি পরব্রন্দ যাহ। সর্ব-পরতত্ত্ব, সেই সপ্রাকৃত নিত্যরূপ-দর্শনের উপযোগী বে নিতা স্বাভাবিক শ্রীমর্জ্বনের দৃষ্টি, তাহা হইতে দেববপু মর্থাং বিশ্বরূপ-দর্শনের উপযোগী দৃষ্টি পৃথক্। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জ্বনের স্বাভা-বিক দৃষ্টিকে আর্ত করিয়া দেববপুদর্শনের উপযোগী চক্ষু দিয়াছিলেন —ইহাই দিব্য-চক্-দান। শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবত্তীপাদ বলেন যে,—'শ্রীকৃষ্ণ শ্রী মর্জ্জুনকে দেববপু-দর্শনের উপযোগী গুণময় (প্রাকৃত) দিব্যদৃষ্টি দান করিলেও দিবা মন। দেবতাগণের স্থায় মন, তাহাও গুণুময়) প্রদান না করায় (প্রাকৃত) দিবা দৃষ্টিলাভ সত্ত্বেও অর্জ্জুনের মনে বিশ্বরূপ দর্শনে রুচি হয় নাই।" 'নরাকৃতি পরব্রহ্ম-দুর্শনে দেবতাগণও সমর্থ নহেন—ইহা বিশ্বরূপ-দুর্শন-প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে প্রকাশিত হইয়াছে। যথা – গীঃ ১১।৪৮ 'হে অৰ্জ্বন ! তুমি যে রূপ দর্শন করিলে তাহার দর্শন লাভ অতি ত্র্টা; দেবতাগণও এই রূপ দর্শন করিবার জন্ম সর্বাদা আকাজ্যাযুক্ত।" ইহার পরে বলিয়াছেন যে গীঃ ১: ৫৪) "হে অৰ্জ্বন! অন্তাভক্তি-দারাই এই রূপ আমাকে যথার্থরূপে জানিতে, প্রত্যক্ষ করিতে ও আমাতে প্রবেশ করিতে পারা যায়।" সংশয় হইতে পায়ে আমার যে রূপ দেখিলে, উহার দর্শন অতীব ক্লেশেও অসাধ্য' (গীঃ ১:١৪২)—এই বাক্যটি বিশ্ব- 🗥 রূপ-দর্শন সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে; বস্তুতঃ তাহা নহে, কারণ ইহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী শ্রী মর্জ্জুনের বাক্য।গী: ১১।৫১)—'হেজনাদ্দন! তোমার এই দৌম্য মানুষ্যরূপ দর্শন করিয়া আমি সপ্রতি প্রকৃতিস্থ, প্রসন্নচিত্ত ও সচেতা হইলাম।' পরেই শ্রীমর্জ্যুনকে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিজ-রূপ প্রদর্শন করিবার পরেই শ্রীগজ্ঞ্বন তাঁহাকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এবং ইহার অব্যবহিত পরেই খ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—যে. "তাহার ঐ মানুষরূপ মতান্ত হল্ল'ভ ; একমাত্র অনমভক্তির দারা তাহা দর্শন করা যায়। সেই নরাকৃতি-পরব্রহ্ম রূপ দেবগণের নিকটও হুল্ল ভ, তাঁহারাও এ নরাকৃতি রূপ দর্শন করিবার জন্ম স্বর্ব দা আকাজ্ফা-যুক্ত", ইহা শ্রীভাগবতে (১১।৬।১-৪)--- 'ব্রহ্মাদি দেবতাগণ দ্বারকায় গিয়া অপূবর্ব-দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে অতৃপ্র-নয়নে দর্শন করিতে लाशिलन। এवः ভाः ১১/२।১--- 'मिवर्षि खीनातम खीकृषः-मर्गन-লালশায় দারকায় পুনঃ পুনঃ বাস করিতেন।" শ্রীযুধিষ্টিরের প্রতি নারদের উক্তিতেও পাওয়া যায় যে, (ভাঃ ৭৷১৫।৭৫)—"ভূবন-পবিত্রকারী মুনিগণ পাণ্ডবগণের গৃহস্থিত মনুষ্য-লিঙ্গ পরব্রহ্ম শ্রীকুষ্ণকে দর্শন করিবার জন্ম পাগুবগণের গৃহে আগমন করিতেন।" বিশ্বরূপ-দর্শন-প্রকরণ হইতেও জানা যায়, নরাকৃতি শ্রীকৃঞ্বের স্বর্ব প্রমতত্ত্ব প্রদর্শ ন করিবার উদ্দেশ্যেই তদধীন বিশ্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীগীতা-মহাত্মোও বলা হইয়াছে,—"শ্রীদেবকী-পুত্রের গীতই একমাত্র -শাস্ত্র, দেবকী-পুত্রই একমাত্র দেবতা; শ্রীদেবকী পুত্রের সেবাই একমাত্র কর্ম্ম এবং জ্রীদেবকী-পুত্রের নামই একমাত্র মন্ত্র।" এই শ্রীদেবকী-পুত্রই যে নরাকৃতি পরব্রহ্ম, ইহা বলাই

নিস্প্রোজন। সেই পরব্রহ্ম নরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণ-রূপের দর্শন ও সেবাই গীতার উপপত্তি-লক্ষণে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা সম্বন্ধি-তান্ত্রে কথা বলা হইল। সাধন বা অভিধেয় বিচারে উপপত্তি যথা — শ্রীচৈত্সচরিতামৃতে শ্রীশ্রীগোর-রামানন্দ্রায় সংবাদে দেখা ষায়, শ্রীরামরায়—"হে অজ্বন! তুমি যাহা কিছু কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যাহা কিছু হোম কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু তপস্তা কর, তং সমস্তই আমাতেই অর্পণ কর, (গীঃ ১৷২৭) — এই গীতাবাকোর প্রমাণের দ্বারা বিঞ্তোষণাভাসপর বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের অনুষ্ঠান হইতে শ্রীকৃষ্ণেতে 'কম্মার্পণকে' উন্নততর দাধন-রূপে স্থাপন করিলে শ্রীনমহাপ্রভু উহাকেও "এহো বাহা, আগে কহ আর" বলিয়া জামাইয়াছেন। তংপরে শ্রীরামরায় শ্রীগীতার চরম শ্লোকোক্ত গীঃ ১৮।৬৬) 'সমস্ত ধর্মা স্বরূপতঃ ও ফলতঃ ত্যাগ করিয়া একমাত্র আমার শরণ গ্রহণ কর, আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে উদ্ধার করিব, তুমি শোক করিও না।"—এই-রূপ স্বধ্ম-ভ্যাগের কথা বলিলেন; কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভূ ইহার সম্বন্ধেও "এহো বাহা আগে কহ আর" — এইরূপ বলিলে, খ্রীরামরায় (গীঃ ১৮1৫৪) 'ব্রহ্মস্বরূপপ্রাপ্ত প্রসন্নাত্মা ব্যক্তি কোনরূপ শোক বা আকাজ্জা করেন না, তিনি স্বর্গভূতে সমদৃষ্টি-সম্পন্ন হইয়া আমাতে পরাভক্তি লাভ করেন'—এই গীতাবাক্য প্রমাণ-রূপে উদ্ধার করি-লেন। ইহাতেও শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—"এহো বাহা, আগে কহ আর।" তখন শ্রীরামরায় শ্রীমন্তাগবতের ব্রহ্ম-স্ততির শ্লোকটি (ভাঃ ১০1১৪।৩) পাঠ করিয়া জানাইলেন, "জ্ঞানের জন্ম প্রয়াস সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সাধুগণের নিবাসস্থানে অবস্থান- পূর্বেক যাঁহারা সাধুগণের প্রীম্থ-নিঃস্ত ভগবদ্বার্ত্তাকে কারমনোবাক্যে সংকার করিয়া জীবন ধারণ করেন, তাহারাই এই
জিলোকের মধ্যে অজিত প্রীর্ফকে বশ করিতে পারেন।" এই
জ্ঞান-শৃত্যা ভক্তির কথা শুনিয়াই প্রীন্মরাপ্রভিত্ত স্বর্বপ্রথমে বলিয়াছিলেন,—"এহা হয়" অর্থাৎ এই সিদ্ধান্ত্তি সাধাভক্তির (প্রেমের)
সাধন বলিয়া স্বীকৃত; কিছু "আগে কহ আর" ইহাও শেষ কথা
নয়, আরও উদ্ধ সোপানের কথা বল। প্রীরামরায়-কর্তৃক শোষোক্ত
শ্রীমন্তাগবতের প্লোকটি কীর্ত্তন করিবার পূবর্ব-পর্যান্ত এবং শ্রীগীতার
স্বর্ব শেষ উপদেশটি উদ্ধার করিবার পরও শ্রীমন্ত্রাপ্রত্ত "এহো
বাহা"—বিনায় গিয়াছেন। তাহা হইলে কি শ্রীগীতার অন্তর্জ
সাধনে'র কোনো কথা নাই ই এইরপে একটী সংশ্যু উপস্থিত হয়।

পূর্বের্ব শ্রীবিঞ্পুরাণের প্রমাণ-মূলক শ্রীবিফ্তোষণপর বর্ণী-শ্রমধর্ম হইতে শ্রীগীতোক্ত শ্রীক্ষে কর্মার্পণকে শ্রীমন্মহাপ্ত অনেকা হত উন্নততর সাধন বলিয়াছেন। শ্রীল-বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তীপাদ-প্রমুখ গোড়ীয়াচার্য্যগণ ভাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন যথা—বিষ্ণুপুরাণোক্ত বর্ণাশ্রমাচার-পালনরূপ কর্মাকে কেহ কেহ ফল কামনারহিত বলিয়া প্রতিপাদন করিলেও উহার মন্তরে ফলের প্রতি তীক্ষ দৃষ্টি ও আগ্রহ রহিয়াছে। তি তাকর্মা—সন্ধ্যা-বন্দনাদি বা নৈমিত্তিক কর্মা—পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ-তর্পণাদিতে যে অভিমান আছে তাহা সম্পূর্ণ প্রাকৃত এবং এই চতুর্দ্দশ ব্রন্ধাণ্ডের অম্মিতা বা দেহের অভিনিবেশ হইতেই জাত, স্তরাং স্বরূপতঃ 'সকাম'। আর শ্রীগীতায় যে কর্ম্মের সহিত উহার ফল শ্রীভগবানে অর্পণের উপদেশ আছে, তাহাও সাধ্যভক্তির 'অন্তর্গন্ধ-সাধন' হইতে

পারে না: কারণ, ভভির "অভবন্ধ সাধন" "ভক্তিই ইইবে। কর্মার্থণের দারা কন্মেরি কল আত্মসাং না করায় কন্মের বিষ কথঞ্জিত প্রশামত হইল বটে, কিছু তাহা সাক্ষান্তভি (সরূপ-मिका छिक) नर्ष ; 'कर्डत अरुद्धात वा स्मर्टत आर्वन न माहि कीव ज्ञावात्मत भिरक এकर्रे, घाफ कितारेवात रुठे। कतिर्ज्रह. এইমাত্র। স্বতরাং ইহা ভগবানের প্রতি গোল উন্নথতা। কম্পূর্ণ তুই প্রকার (১) ফল ত্যাগ ও (২) তাহার প্রীণনাভাস চেষ্টা। একমাত্র ভক্তসদ হইলেই বিফুর মুখাভাসের চেটা হয়। ফলতাগ বা কম্ম-সন্মানে সেই সুথাভানের চেষ্টাট্রকুও থাকে না: এইজন্স কর্মার্পনকারী এরূপ অর্গণের হারা অভক্ত-সম্ফ্রামে ভক্তির দারেও পৌছিতে পারে না। শুদ্ধভক্তের সন্থ না হইলে তাঁহার 'শাস্ত্রীয়শ্রুরা' ও 'সাধা-ভক্তি-লাভ' সন্তবপর নহে। এজন্ম কর্মার্সনকে 'আরোপ-সিদ্ধা-'ভক্তি'-নাত্র বল। যায়। 'লৌকিক-গ্রন্ধা' হুইতে কর্মাপুণ বা আরোপ-দিনা ভ্রত্তির আরম্ভ হয় এজ্য তাহা 'সগুণা'। এই কর্মার্দণ বা সারোপাসিনা ভক্তি 'কৈতবা' অর্থাৎ ধর্মার্থাদি কামনা-মূলক হইলে তাহা 'ভাগবত-ধর্মের' প্রথম সোপানও হয় না। যদি সেই আরোপসিকা ভক্তি 'অকৈতবা' অথ বি ধর্মাথ - কাম-মোক্ষ-বাজা-শৃত্যা হয়, তবে, তাহা--- সভণ ভাগৰত ধর্মা পাদবাচ্য হইতে পারে। বস্তুতঃ সাধাভক্তি-নিগুণা। কর্মার্পণকে ভক্তি ও জ্ঞানের ছারম্বরূপ বলা হইলেও উহাতে স্বার্থপরতা থাকায় ভক্তি ও জান উভয়পথাবলম্বিগণই কর্মাকে নিরাশ করিয়াছেন। সেব্যবস্তুর সুথদায়িণী ক্রিয়াই 'ভক্তি', তাহাই সাধ্য। সেই ভক্তি যদি 'আনৌ আর্পিত অর্থাং সেবোর সুধের জন্মই ভাবিতা হইয়া অনুষ্ঠিতা হয়, তবেই স্বরূপদিনা 'ভক্তি' হয়; আর যদি পূর্বের অনুষ্ঠিত হইয়া পরে অর্ণিতা হয়, তবে ভাহা কর্ম্মাপ'ন বা স্বার্থপরতা-তুষ্ট হয়। (এএশ্রীধরস্বামিপাদ কৃত ভাবার্থদীপিকা—৭।৫।২৬) ও (শ্রীভক্তিসন্দর্ভ ১৬১ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)।

সাধ্যভক্তি—স্বরূপশক্তি জ্লাদিনীর বৃত্তি-বিশেষ। সেই
ক্লাদিনীর বৃত্তি জ্লাদিনীর দৃত যে 'মহং', তাঁহার কুপা ও সঙ্গকে
বাহন করিয়া আবিভূতি হ'ন। মহতের কুপা-ব্যতীত কেইই সাধনচেষ্টার দ্বারা ভক্তিলাভ করিতে পারেন না। বর্ণাশ্রমে বা উহার
বহিভূতি সমাজে থাকিয়াও যদি শ্রীহরিকখায় কথকিত কৃচি বা
শ্রন্ধা হয়, তাহা হইলে সেইটিই 'ভাগ্য'; বর্ণাশ্রমে নিষ্ঠা বা উহার
ব্যভিচার, কোনটিই 'ভাগ্য' নহে। সাধুকুপা-ব্যতীত সাধারণ
জীবের স্বরূপতঃ স্বধর্ম-ত্যাগ বা শরণাগতির উদয় ইইতে পারে
না। শরণাগতি, মহতের সেবা ও শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি নবধা ভক্তি
— 'স্বরূপসিদ্ধা বৈধী ভক্তি'।' যদি কোন ব্যক্তি মহৎ-সঙ্গাদি-জাত
সংস্কার বিশেষরূপ অনিবর্বচনীয় অভিভাগ্য-কলে ভক্তিতে শ্রদ্ধাবান্
হ'ন, ত্রেই তিনি সেই 'বৈধী-সাধন-ভক্তির' অধিকারী হইতে পারেন।

শ্রীগীতাদি শাস্ত্রে আর্ত্, জিজ্ঞাস্থ, অর্থার্থী ও জ্ঞানী—এই চারি প্রকার অধিকারীর কথা বলা হইয়াছে। গজেন্দ্র, শৌনকাদি মুনি, ধ্রুব ও চতুঃসন যথাক্রমে আর্ত্ত, জিজ্ঞাস্থ, অর্থার্থী ও জ্ঞানীর আদর্শের উদাহরণ। এই আর্ত্ত প্রভৃতি ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তিতে অধিকারী নহেন, কিন্তু আর্থি জ্ঞানাদীচ্ছা-মুক্ত, ভক্তকুপা-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণই ভক্তির অধিকারী। আর্ত্ত প্রভৃতি ব্যক্তিতে যথন ভগবান্ বা ভগবভক্তের কুপা হয়, তথন তাহাদের আর্ত্তি প্রভৃতি

ক্ষায়ের ক্ষীণতায় শুদ্ধভক্তির প্রতি এদ্ধা হয়। ভক্ত ও ভগবানের कुপाउँ शक्तु अपित (मने मिने वामना जान हरेगा किन। कानी-মহতের অস্লাভাস-ফলে সাক্ষাজ্তানের লক্ষ্-সরূপ নির্বেদ এবং ভক্ত-মহতের অঙ্গাভাস-ফলে ভক্তির মূল শ্রদ্ধা ও তংপুরের যে নাহাত্মা-জ্ঞান, তাহা উদয় হয়। শ্রীগীতার ১৮৮৬ শ্লোকে 'সবন' পর্য্ম-ত্যানে'র যে কথা আছে, উহাকেও বাহিরের কপা জানিতে হইবে কারণ —এই ত্যাগ স্বতঃফুর্ত্ত নহে, —শ্রীকুকের স্বথের চিন্তায় সবিষ্ট হইয়া বর্ণ ও আশ্রম-ধর্ম্মের প্রতি সকিন্তিং-করতা-বৃদ্ধিজাত ত্যাগ নহে। ইহাতে কন্তব্য না করায় পাপের জন্ম ভয়ের চিন্তা আছে। ইহাই দেহাভিনিবেশের প্রমাণ। গোপীগণের একুফের স্থানুসন্ধানের জন্ম আর্য্যবর্ম-ত্যাগে পাপের ভয় বা দেহাভিনিবেশের লেশমাত্রও নাই। দেহাভিনিবেশ-জনিত কত্র ব্য-বৃদ্ধির মধ্যে তদকরণে পাপবৃদ্ধি আছে, বলিয়াই একি বুলিয়াছেন,—"আমি তোনাকে কর্ত্তব্য না করার জন্ম সকর্বপাপ হইতে মৃক্ত করিব।" এজন্তই শ্রীচেতন্তদেব শ্রীগীতার সবব ধর্ম-ত্যাগের কথাকেও শোক ও আকাজ্ঞা-সূচক সাধন বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন।

'সাধক ব্রন্মভূত প্রসনাত্মা হইয়া যথন কোন শোক বা কোন আকাজ্ঞা করেন না, এবং সমস্ত প্রাণীতে সমদশী হ'ন, তথন শ্রীভগবানে কেবলা-ভক্তি লাভের অধিকারী হ'ন.।"—১৮:৫৭ ॥ শ্রীগীতার এই শ্রীক্ষোক্তি-সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভূ বলিলেন, —'জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি'ও স্বর্গসিদ্ধা অকিঞ্চনা 'সাধ্যভক্তি' নহে। 'মিশ্রা' বলিতে যদি 'সাবরণ' হয়, তবে তাহা ত ভক্তিই হইল না,

1/21

তাহা ভক্তিকে আরুত করিয়া ফেলিল। আর যদি 'নিশ্রা' বলিতে জ্ঞানের 'আকার' মাত্র লক্ষ্য করে, তবে ঐরপে আকার থাকিলেও ভক্তিরই প্রাধান্ত ও প্রভূষ থাকিল, কিন্ত ইহাও ''স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি' হইল না, 'সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি' হইল। শ্রণাপত্তি হইতে 'সফসিদ্ধা ভক্তি'র আরম্ভ হইলেও তাহা স্বরূপণিদ। অকিঞ্না ভক্তি না হওয়ায় সাধ্য প্রেমভক্তির 'অন্তর্জ-সাধন' হইতে পারে না। শোকাদি বিল্ল থাকিলে শ্রীহতিভন্তনে প্রবৃত্তি হয় না, ভজ্ন্সই জ্ঞানের অপেক্ষা, কিন্তু জ্ঞানের অপেক্ষা থাকিলে পুনরায় তাহা ভক্তির বিল্পকারক হয়। (এটিচঃ চঃ মঃ ৮।৬৪ চীকায় শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ বলিয়াছেন,—"অত্র শোকাদিবিল্পসত্ত্ ভজনপ্রবৃত্তৌ জ্ঞানাপেকা, তদভাবে তু সা পুনর্ভজনবিল্ল এবেতি বাহাম্।") কারণ, ভক্তি—নিরপেক্ষা, তাহা জ্ঞানের অপেক্ষা-যুক্তা নহে, বরং জ্ঞান ও বৈরাগ্য অনেক সময় ভক্তির প্রতিকূলই হয়—ইহাই শ্রীমন্তাগবতের সিদ্ধান। এজ্লাই শ্রীগীতার উক্ত ্যোক্তেও বাক্ত সাধনই বলা হইযাতে।

কোন কোন মহাজন বলিয়াছেন—'শ্রীগীতা ভক্তিরাজ্যের প্রবেশাথীর প্রাথমিক পাঠ', কেহ বা বলিয়াছেন—'যে-স্থানে শ্রীগীতার পরিসমাপ্তি, দেই স্থান ইইতে শ্রীমন্তাগবতধর্ম্মের ভিত্তি আরম্ভ হইর্য়াছে।' কোন কোন গৌড়ীয়-মহাজন বলেন,—'শ্রীমন্তগবদগীতায় বৈধীভক্তির পরাঙ্গস্তরূপ আবেশময় সংসঙ্গের কথা দৃষ্ট হয় না।' এই সকল মহাজনগণের সিদ্ধান্ত আপাতদৃষ্টিতে ও স্কৃল বৃদ্ধিতে মতবাদ বলিয়া মনে ইইতে পারে। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—"কিন্তু যাঁর যেই রস, সেই সর্বোত্তম। তিইন্ত হঞা বিচারিলে

ক্ষ্ আছে চরত্য ॥" বস্তঃ আগীতা ও্রীমভাগৰত এবং তাঁহাদের উভয়ের প্রতিপাস তর ও সিদ্ধান্তে কোনই ভেদ নাই। কিন্তু ভটস্থ হইয়া বিচার করিলে শ্রাগীতা হইতে শ্রীমন্তাগবতে যে রসোৎকর্ষ আছে, তাহা প্রত্যেক নিরপেক সুধীই একবাকো স্বীকার করিবেন। এজন্মই শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের অন্তুগ শ্রীপাদ রঘুপতি উপাধাায় বলিয়াছেন, — "ভারত্ময়ে ভক্ত ভবভীতাঃ, অহমিছ নন্দং বন্দে" অৰ্থাৎ সংসার ভয়ে ভীত মোক্ষকামীগণ মহাভাবতের (তদন্তুর্গত শ্রীগীতার) শ্রীকৃষ্ণের ভঙ্গন করেন, করুন; আমি কিন্তু শ্রীনন্দের আকুগতো শ্রীনন্দনন্দনের ভজন করি। এই শ্রীনন্দনন্দনের গ্রীতি-পরাকাষ্ঠার কথা শ্রীমন্তাগবতে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে. এরূপ আর কোন শাস্ত্রেও নাই। স্বয়ং গ্রীব্যাসঙ্গেব শ্রীমহাভারত রচনা করিবার পরও হৃদয়ে শান্তি না পাইয়া গ্রীমন্তাগবতে শ্রীরুঞ্জীলা বর্ণন করিবার জন্ম শ্রীনারদের দার। আদিষ্ট হইয়াছিলেন। শ্রীরজেন্দ্র-নন্দন যেরূপ স্বয়ংরূপ প্রত্ত্ব, শ্রীমন্তাগ্বতও সেইরূপ স্বয়ংরূপ শাস্ত্র। শ্রীগীতাদি শাস্ত্র সেই শ্রীমন্তাগবতেরই সাংশাবতার। এজন্ত প্রাথমিক প্রমার্থ-পথের পথিকগণের জন্ম শ্রীগীতাপাঠের বিশেষ প্রেয়াজনীয়তা আছে।

শ্রীগীতায় (৭।৩৪) "তদ্বিদ্ধি প্রনিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়। উপদেক্ষান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনজক্মশিনং।" এই শ্লোকে যে তরদ্দী গুরু বা সাধুর নিকট অভিগমনপূর্বেক তাহার সেবা করিতে করিতে জ্ঞান লাভের উপদেশ আছে, তাহা শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদের শ্রীভক্তিসন্দর্ভের সিদ্ধান্তানুষায়ী বৈধী ভক্তির পূর্বাঙ্গ—শ্রীগুরুপদাশ্রয়

পর্যান্ত সংসন্ধ। বস্তুতঃ নিঞ্চিঞ্চনা ভক্তির অন্তর্গত যে 'নহৎ-সেবা''
—যাহাতে ধ্যান, স্মৃতি, অনুসন্ধান, আবেশ, অভিনিবেশ ও নিরবচ্ছিন্ন
মনোগতির পরিচয় পাওয়া যায়, অর্থাং যাহার দ্বারা প্রীক্ষ একন্তেভাবে বশীভূত হ'ন, তাহার কোন কথা প্রীগীতায় নাই। প্রীমদ্তাগবতে ভগবদ্ বশকারী মহংসঙ্গের কথা প্রচুরভাবে রহিয়াছে, কারণ,
'কৃষ্ণভক্তির জন্মমূলই হইল মহতের সন্ধ'। কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি ক্রিয়া
দূরে থাকুক, ভক্তির সাধন সমূহও মহতের সন্ধ ও কুপাব্যতীত
ফলপ্রস্থ হয় না। প্রীকবিরাজগোস্বামিপাদ বলেন—মহং-কুপা বিনা
কোন কর্ম্মে ভক্তি নয়। কৃষ্ণভক্তি দূরে রহু সংসার নহে ক্ষয়।।
(হৈঃ চঃ মঃ ২২।৫১)।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় বিগ্রহ শ্রীউদ্ধব মহাশয় মহং শিরোমণি শ্রীগোপী-গণের শ্রীচরণরেণু প্রার্থনা করিয়া শ্রীমন্তাগবতে পুনঃ পুনঃ হলাদিনীর দৃত মহদ্গণের জয়গান করিয়াছেন। শ্রীমন্তগবদ্গীতার চরম প্রোকে "সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ"—যাহাতে শরণাগতির কথাই চরম প্রভুপদেশ বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে সেই শরণাগতির পরেই শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীপ্রহলাদ মহারাজের কথিত নববিধা ভক্ত্যাত্মক শ্রীভাগবতধর্ম্মের আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীগীতায় শরণাগতির প্ররোচনা বা প্রেরণা আছে. আবার শরণাগত সাধক 'স্বরূপতঃ সর্ব্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যবায়ভাগী হইয়াছেন'—পাছে এরূপ মনে করেন, সেই আশস্কা পরিহারের জন্ম ভগবান্কে সঙ্গে সঙ্গেই বলিতে হইয়াছে—"তুমি শোক করিও না। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মৃক্ত করিব।" কিন্তু শ্রীপ্রস্লাদবাক্যে দেখা যায়,—
"পুসোর্পিতা বিক্ষো ভক্তিশেচরবলক্ষণা।" এস্থানে শ্রীজীবপাদ ও

শ্রীধরস্বামিপাদ টকা করিলেন,—'শ্রীক্ষেরই জ্যা—তাঁহারই ধূথের জ্যা এইরপি ছাবনা অর্থাং ধ্যান বা আবেশ-যুক্তা যে ভক্তি,
তাহা যদি পূর্বের অপিত হইয়া কৃত হয়, তবেই তংহা 'সাক্ষান্তকি';
আর অনুষ্ঠান সমূহ কৃত হইয়া পরে অপিত হইলে তাহা সাক্ষাণ্ভক্তি নহে, তাহা 'কর্মার্পণ।' 'য়ে করোধি মদশ্রসি' প্রভৃতি
গীতোক্ত বাক্যে এই কর্মার্পণের কথা উক্ত হইয়াছে। গীতার
চরম শ্লোকেও স্বতঃফূর্র সর্বর্ধশ্ল পরিত্যাগের পরিচয় নাই—ইহা
শ্রীরায় রামানন্দ-সংবাদের সিদ্ধান্ত হইতে পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।
এজন্য ভক্তকৃপৈকলভা সুকৃতির ফলে ফলতঃ ও স্বরূপতঃ
বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পরিত্যাগ করিবার পরেই গৌড়ীয় মহতের কুপা-মূলা
নিধিক্তনা ভক্তির অন্ধ্রোদ্যাম হইতে পারে, তংপুর্বের নহে।

তবে শ্রীগীতায় অতিসংগোপনে ও ইঙ্গিতে সাধুসঙ্গ ও অন্তরঙ্গা ভিক্তির কথা দেখা যায়, যথা— গীতায় চতুঃশ্লোকীর দ্বিতীয় শ্লোকে — মচিত্রা মদ্ গতপ্রাণা বোধয়ড়ঃ পরস্পরম । কথয়ড়৽চ মাং নিতাং তৃষ্যুস্তি চ রমন্তি চ ॥ (গীঃ ১০৯ । ইহাতে ভক্তচরিত্রের কথা প্রশংসা-বাকারূপে উল্লেখ করিতেছেন । যথা— তাঁহারা আমাতে চিত্র ও প্রাণকে সমাক্ সমর্পণ করতঃ পরস্পর ভাব-বিনিময় ও হরিকথার কথোপকথন করিয়া থাকেন । সেইরূপ শ্রবণ-কীর্তানহারা সাধনাবস্থায় ভক্তি-স্থ ও সাধ্যা-বস্থায়— লর্কপ্রেম-অবস্থায় আমাকে রমণ-স্বরূপে লাভ করেন । ইত্যাদি বাকো অন্তরঙ্গা-ভক্তির ইন্ধিত দেখা যায় । কিন্তু সাক্ষাংভাবে ব্যবস্থা শেষ অধ্যায়ে উপসংহার বাকো ও চরম শ্লোকে যাহা উক্ত হইয়াছে—তাৎপর্যানির্বায় তাহাই প্রকৃষ্ট ও প্রকাশ্য চরমোপদেশরূপে গ্রাহ্ম হওয়ায়

এবং পূর্বোক্ত লক্ষণ-ষট্কে বিবৃত্ত না হওয়ায়, ইছা ইচ্ছিত বর্নিত্ত বর্ণিত হইয়াছে, পরস্ত ভক্তিপ্রাপ্তির নিবর্ণাধাও স্থায়ী সহজ উপায় 'শরণাগতিই' শ্রীগীতার তাৎপর্যারপে মহংখন বর্ণনা করিয়াছেন।

শর্মাগতি

রিপুষড়্বর্গাদিরপ অবিকৃত সংসারভরে আক্রান্ত ইইয়াই অন্ত্রগতি পুরুষ শরণাগত হয়। যিনি ভক্তিমাত্রকানী তিনিও যড়্বর্গাদি-জনিত ভগবদৈমুখাদারা উৎপীড়িত হইয়াই শ্রণাগত হইয়া থাকেন। আশ্রয়ান্তরের অভাব কথন এবং অনতিপ্রজ্ঞাপূর্বক অপর সাশ্রিতের পরিত্যাজন—এই তুই প্রকারে অন্যগতিত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম দৃষ্টান্ত, হথা, ভাঃ ১০। ৩।২৭—"হে ভগবন্! মত্ত পুরুষ মৃত্যুরূপ কালসর্প হইতে ভীত হইয়া নিথিললোকে পলায়ন করিয়াও নির্ভয়-প্রাপ্ত হয় নাই, কিন্তু অগ্ত যন্ড্যাক্রমে ভবদীয় পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়া স্বস্থচিত্তে শয়ন করিতে সমর্থ হইয়াছে, এবং মৃত্যু তাহার নিকট হইতে দূরীভূ<mark>ত হইয়াছে।"</mark> দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত, যথা, (ভাঃ ১১।১২।১৪—১৫)—"হে উদ্ধব! অতএব তুমি চোদনা (শ্রুতি), প্রতিচোদনা (স্মৃতি) প্রবৃত্ত, নিবুত্ত, শ্রোতব্য এবং শ্রুত সমস্ত পরিত্যাগ-পূর্বেক সবর্ব তোভাবে নিথিলজীবের অন্তর্য্যামী আমাকেই একমাত্র আশ্রয় কর। তাহা হইলে আমার আশ্রিতরাই অকুতোভর হইবে।" শ্রীগীতায়ও (১৮।৬৬)—''হে অর্জ্বন! তুমি সবর্ব ধর্মা পরিত্যাগ-পূর্ব ক একমাত্র আমার শরণাগত হও" ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে।

বৈষ্ণবতম্বে এই শরণাপত্তির লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে। যথা—'আফুক্ল্য-বিষয়ক সম্বন্ধ, প্রাতিক্ল্য-পরিত্যাগ, তিনি ভারেকা করিবেন'—এইরপ বিশ্বাস, রক্ষকনাপে তাহাকে বরণ, আথনিক্ষেপ এবং কার্পণ্য — এই বড়্বিদা শরণাগতি হইয়া থাকে।"
এই ছয় প্রকারের মধ্যে অঙ্গান্ধি-ভাব জানিতে হইবে। তমধ্যে
'শরণাগতি' এই শব্দের সহিত সমানার্থ বিশিপ্তর-নিবন্ধন রক্ষকরূপে
তাহার বরণই 'অঙ্গি-স্বরূপ' এবং অয় পাঁচটা ভাহার পরিকর
(সহকারীস্বরূপ) বলিয়া অঙ্গরূপে জাতবা। 'আয়ুক্লা' ও প্রাতিক্লা' শব্দের অর্থ, তলীয় ভক্তাদির অথবা শরণাগত পুরুষের অথবা
ভাবের আয়ুকুলা ও প্রাতিক্লা।" "রক্ষা করিবেন—এইরণ
বিশ্বাস" অর্থাৎ (ভাঃ এ১৬৩৫)—"ত্রিলোকানীশ্বর সেই ভগবান্
আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন"—ইত্যাদি বাক্যোক্তক্রমে বিশ্বাস।

"সাত্মনিকের" পদের সর্থ— 'ফদয়ন্তিত দেই সজাত কোন দেব-কর্তৃক আমি যেরপে নিযুক্ত হইতেছি "দেইরপই করিতেছি" এই গৌতমীয়-তন্ত্রোক্ত নিয়মান্ত্রসারে জ্ঞাতব্য। সতএব পদ্মপুরাণে উত্তরথতে স্বষ্টাকরমন্ত্রন্তিত "নমঃ"-শন্দের ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে যে— "নমঃ" শন্দের "ম"-কার— সহস্কারবাচক এবং "ন"-কার তাহার নিবেধক, স্কৃতরাং 'নমঃ" শন্দের দারা জীবের স্বাতন্ত্রা নিষিক্ষ হইয়া থাকে। জীব সর্ব্বতোভাবে ভগবানের স্বধীন এবং তদধীন জীবনবিশিপ্ত বলিয়া নিঃশেষরূপে স্বকীয় সামর্থ্য-বিধি পরিত্যাগ করিবে। ঈশ্বরের সামর্থ্যানুসারে তাহার কোন বস্তুই স্বলভা হয় না। যে জীব তাহার প্রতি সর্বভার স্বর্পণ করিয়াছেন, তিনি স্বস্থভাবে শয়ন করিয়া থাকেন। স্বত্রব্র ভাগর ক্ত-বিশিপ্ত হইয়াছে যাবতীয় কার্থ্যের আচরণ করিবে।" ব্রহ্মবৈবর্ত্বপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে— 'কেশ্ব স্বন্ধার-নির্ভি পুক্ষগণের দ্ববন্ত্রী নহেন, পরস্ত

যাহারা অহস্কারযুক্ত তাহাদের ও ভগবানের মধ্যে পর্বতরাশি বার্নিধান রহিয়াছে।" (ভাঃ ৩।৯।৯)—'হে ভগবন্! জীব যে-কাল পর্যান্ত আপনার কল্লিত বিষয় মায়াবলযুক্ত এই আত্মপার্থকা অর্থাৎ দেহাদিভাব দর্শন করে, তাবংকালপর্যান্ত কর্ম্মফলবিশিষ্ট এবং বিবিধ তঃখপ্রাপক এই সংসারে বস্তুতঃ বার্থ হইলেও তাহার সম্বন্ধে এই সংসারের নির্ত্তি হয় না।"

"কার্পণ্য"-শব্দে—"ভগবন্! আপনার অপেক্ষা অধিক কারুণিক অপর কেহ নাই এবং আমার অপেক্ষাও অধিক শোচনীয় মার কেহ নাই" ইতাদি বাকাগত দৈত্যপ্রকাশ জানিতে হইবে।

রক্ষকরূপে বরণ-বিষয়ে—নারসিংহপুরাণে এরপ উক্ত হইয়াছে। যথা-- 'হে ভগবন্! আমি দেবদেব জনাৰ্দনরূপী আপনার শরণা-গত হইতেছি"—''এইরূপে যিনি আমার শ্রণাগত হ'ন, আমি তাহাকে ক্লেশ হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি।" এই রক্ষকরূপে বরণ— কায়িক, বাচনিক এবং মানসিক-ভেদে ত্রিবিধ। যথা, ব্রহ্মপুরাণে— "যাঁহারা কর্মা, মনঃ ও বাক্যদারা শ্রীহরিকে শরণ করিয়াছেন, <mark>যম</mark> তাঁহাদের শাসনে সমর্থ হ'ন না এবং তাঁহারা মুক্তিফলভাগী হইয়া থাকেন।" শ্রীহরিভক্তিবিলাসেও উক্ত হইয়াছে যে—'শরণাগত পুরুষ বাকাদারা—'হে ভগবন! আমি আপনারই আশ্রিত হই-য়াছি"—এইরূপ উচ্চারণ; মন-দারা তাদৃশ চিন্তা এবং শরীর-দারা তদীয় ক্ষেত্র আশ্রয়-সহকারে ছষ্টচিত্তে অবস্থান করেন।" সত<mark>্রব .</mark> যাঁহার সর্বাঙ্গ-সম্পন্না শূরণাগতি হয়, তাঁহার সন্ধরই উহা সম্পূর্ণ-ফলপ্রদা হইয়া থাকে, অপর পুরুষগণের সম্পদমুসারে এবং ষ্থাক্রেমে তাহার সিদ্ধি জানিতে হইবে। এই শরণাপত্তির প্রশংসা, যথা—

(তাঃ ১১১১৯১)—"তে ভগবন্ ! এই ঘোর সংসারমার্গে তিতাপ-দারা আক্রান্ত সন্তপুচিত্ত পুরুষের পক্ষে অমৃতরাশিবর্ষণশীল ভবদীয় পাদপদাযুগ্লরপ ছত্র বাতীত অন্য আশ্রর দর্শন করিতেটি না।" এস্থলে শরণাগতগণের সবব তুঃখদূরীকরণ এবং সবব ত্র নিজমাধুরী-ব্য[্]ণ ব্র্নিত হইয়াছে। এই শ্রণাপত্তি বাতীত তদীয়হ অর্থাং ভগবং-সম্বন্ধির সিক হয় না বলিয়া ইছার অপূবর হ জানিতে হইবে। এই শ্রণাগতি বছবিধ। আত্রয়, আত্রিত ও সহরের প্রকাশ-তারতম্যানুসারে শ্রণাগতিও বিভিন্ন প্রকার ইইয়া থাকে। যথা— শ্রীভগবংপ্রকাশের তারতমাান্ত্সারে—'শ্রীবামদেবে শ্রনাপত্তি অপেকঃ শীয়সিংহদেবে পরাবস্থস্করপে শরণাগতি শ্রেষ্ঠতর, তদপেকা শ্রীরামচন্দ্রে শরণাগতি শ্রেষ্ঠতর, তদপেকা শ্রীকৃকস্বরূপে শ্রণাগতি —প্রমাত্মা, শ্রীনারায়ণ ও অন্তান্ত ভগবততে শ্রনাগতি অপেকা সর্বব্রেপ্ত। তন্মধ্যে আবার শ্রীদারকেশ ক্ষে—শ্রীগীতোক্ত শরণাগতি অপেক। মথ্রেশ-শ্রীক্ষে শরণাগতি শ্রেষ্ঠতর, তদপেকা শ্রীগোকুলেশ নন্দনন্দ্রে শরণাগতি শ্রেষ্ঠতম। তদপেকা আবার শ্রীমনহাপ্রভ্র ভক্তগণের মধ্যেও বহুবিচিত্রতাময়ী শ্রণাগতির বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়।' ভাবহীন ও ভাবযুক্ত শ্রণাগতির প্রকারন্বয় দেখাযায়। শ্রীকৃক্সিণীদেবীর সম্বন্ধযুক্ত শরণাগতি—ভাবযুক্ত। এইরূপ সম্বন্ধ, 🥦 ভাব ও রসবিচারের তারতমাানুসারে ভাবযুক্ত শর্ণাগতিও বহুবিধ হইয়া থাকে। ভক্তির মধ্যেও প্রত্যেক অঙ্গের মধ্যে শরণাগতি বিজড়িত থাকায় শ্রনা হইতে প্রেম-পর্যান্ত প্রকাশ-তারতম্যে শরণাগতিরও তারতমা দৃষ্ট হয়। আবার প্রত্যেক শরণাগতির অঙ্গ্রম্ব ও উক্ত তারত্যাাত্সারে অনন্তপ্রকার তারত্যা হইয়া

থাকে। ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ তাঁহার শরণাগতির গীতাবলীর মধ্যে ইহার ইন্ধিত দিয়াছেন।

भीछात्र छा९भर्या मात्र

যে অণুচিং-ভূতাকাশের মধ্যে কেবলামুচিৎ স্বীয় বৃত্তি পরিচালন করিবার অবকাশ পান, সেই অবকাশে চিংপ্রকাশ অবতীর্ণ হইয়া অণুচিং এর ভোক্তভোগ্য-ভাবের পরিবর্ত্তে কেবল বিভূচিং এর ভোক্তভোগ্য-ভাবের সমূচিংসমূহের সহিত পরস্পর সম্বন্ধ-জ্ঞানের প্রকাশ করিয়া থাকেন। বিভূবস্তর সহিত বিভূপ্রকৃতির সম্মেলনে পাঁচ প্রকার নিত্যরতি পরিদৃষ্ট হয়, ইহারই অনিত্যভাব অচিচ্ছক্তিপরিণত জগতেও লক্ষ্য করিবার বিষয়। কৈবলালাভের পূর্ব্বে তর্কনিষ্ঠ হালয়ে অব্যভিচারিণী ভক্তির কথার উদয়ের যোগ্যতা নাই। ক্রোতপ্রথই এ সকল অমঙ্গল হইতে পরিত্রাণ লাভের উপায় আবিদ্ধৃত হইয়া থাকে। তাহাই গীতার উপদেশের তাংপর্যের প্রয়োজনীয়তার আবিদ্ধার।

পরমবিস্থু যেকালে পরা-প্রকৃতির সহিত বিচিত্রলীলার প্রবিষ্ট্র হ'ন, সেইকালে অচিচ্ছজিপরিণত জগতের অপূর্ণতা ও আপেক্ষিকতা কৃষ্ণের দারকা-লীলা বৃন্ধিতে দেয় না। যেকালে জীব স্বীয় অনুচিং প্রকৃতিকে অহস্কার বিশিষ্ট করিয়া গুণজাত জগতের অভিমানে অভিমানী বা ভোগী করাইয়া থাকে, তখন তাহার অদৈবস্বভাব যজ্ঞেশ্বরের গৌণপ্রকাশ পরমবিভুর সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। দারকালীলায় ভগবদবতরণ নানাস্থানের অদৈবপ্রকৃতির ভোগি-সম্প্রাদায়ের ত্র্দিমনীয় অন্তিদ্বের পরিবর্ত্তন-পূবর্ব ক অভক্তিব্রিচার-পরায়ণ অচিচ্ছক্তিপরিণত বদ্ধজীবহৃদেয়কে শোধিত করে।

নিতা অণ্টিং দেবকগণ দেবা-স্থৃতা প্রদর্শনের জন্ম বিধিপথে দারকালীলার পার্য দের কার্যা করিয়া থাকেন। দ্বারকালীলা প্রবেশের চিত্তবৃত্তি বন্ধজীনের বিবর্ত বাদ ও বপ্তবিকারবাদ হসতে উদ্ধার করিয়া জাবকে লীলা-পুরুষোত্তমের সচিত প্রেমরজ্জুতে খাবন করায়, তখন বিরোধিভাবসমূহ লীলা-পুরুষোত্তমের দ্বারা বিশ্বস্ত হয়। জ্রীমহা-ভারতের শ্রীকৃষ্ণনী সার অনুসরণকারিগণ মহিষী বিবাহাদিতে কৃষ্ণাভক্তগণের নানা প্রকার কর্তৃহাতুষ্ঠানের কথা অবগত আছেন। এই দারকাকে শ্রীহরির পূর্ণাভিবাক্তি রলা হয়। ইহাতে অক্তা-ভিলাষীর সংহার ও কর্মিকুলের অকিঞ্চিৎকরতা প্রদর্শন করিয়া একমাত্র বিষয় ভগবান্ শ্রীকুফের সেবায় জ্ঞানবিমৃক্ত ভক্তিনিষ্ঠ ভত্তগণের পূর্ণাভিব্যক্তি প্রকাশিত হয়। দ্বারকেশের লীলার কথায় অস্ব-বিনাশ ও ভগবদ্বিরোধ-চেষ্টায় ভোগিক্সীকে অসমোদ্ধ ভগবংসহ সমোর বিচারের সচিচ্ছক্তিপরিণামের কথা জানাইয়া দেয় এবং চিচ্ছক্তি-পরিণত জগতে এরপ ভাবের অধিষ্ঠান না থাকিলেও <mark>্বস্তুগত চিচ্ছক্তি</mark>পরিণতির নিতাস্থায়িত্ব নিতালীলারূপে বুঝিবার অবকাশ নাই-ইহাও অনুভবের বিষয় করার। জ্ঞান-ভূমিকা মথুরায় শ্রীকুঞ্চের জন্ম বা প্রকাট্য। মথুরা-লীলায় যেরূপ মৃমুক্ নির্ভেদজানী অসুরগণের বধ হইয়াছিল, দারকালীলায় তেমনি 🔊 কুষ্ণ-কর্তৃক কর্ম্ম অর্থাং ক্রফৈশ্বর্যাবিরোধী বৃভূদ্ধু কর্ম্মী অস্থর-গণের বধ হইয়াছে। ইহাদারা বাতিরেকভাবে পূর্ণহরি দারকেশের এখা শোভাই পরিপুষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল কথা প্রীরূপগোসামি প্রভূপাদ শ্রীমন্মহাপ্রভূর শ্রীমূথে শ্রবণ করিয়া সৌভাগাৰম্ভজনগণের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন। এবং উপদেশা-

মৃতের প্রবাহে তাহা প্রচার করিয়াছিলেন—"কর্মিজাঃ পরিছ্যে। হরে:।" শ্লোকে।

উক্ত দ্বারকালীলার অন্তর্গত কুরুক্ষেত্রে খ্রীকৃঞ্চার্জ্জুন-সংবাদ গীতার উপদেশে ভক্তির প্রথম প্রকাশ—শরণাগতির পূর্ববাঙ্গরূপা ভক্তির কথা। এবং তদ্বিরুদ্ধভাব সকল কুরুক্কেত্রের যুদ্ধে ভগবদ্-সেবাবিমুখ মনোধর্মী, তাহার অঙ্গ, প্রত্যুক্ত, শাধা, প্রশাধারপে অভিব্যক্ত কুরুকুল-দ্বারা ভক্ত পাগুবগণের নির্ঘ্যাতন ও তৎপ্রতিকার **স্বরূপে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের অবতারণার প্রকাশ**। কর্মী ও স্মান্ত গণের স্বরূপ উদ্ঘাটন, প্রকাশ-শক্তি ও অকর্মণাতাই কুরুকেতের যুদ্ধ। তত্পযোগী সাধন-পথ আবিভারই গীতার উপদেশ। গীতায় পরাঙ্গরপা সাধুসঙ্গের কথা প্রকাশিত। তাহা দারকার পরাঙ্গ-শরণাগতিতে ও ঞ্জীকৃঞের পুরোষোত্তম লীলাবিলাসে প্রকটিত করিয়া শ্রীমন্তাগবতে প্রকাশিত। ইহার প্রকাশ-তারতম্য ও সৃস্পাবিচার শ্রীচৈতম্যচবণামূচরগণের কুপা ব্যতীত আবোধ্য। শ্রীচৈতন্ত্র-কুপায় শ্রীমহৈতাচার্যা ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন লীলায় প্রকাশিত। শ্রীমর্জ্বনকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন ও শ্রীলমহৈতাচার্য্য প্রভূকে বিশ্বরূপ প্রদর্শনের তারতম্য বিচার শ্রীচৈতস্মচরণামূচরগণের কুপায় অনুভবের বিষয় হয়। শ্রীলঅদ্বৈতাচার্য্যকে গীতার (১৩১৪)—'সর্ববতঃ' স্থানে "সববত্র" পাঠ শোধনলীলায় প্রকাশিত হইয়াছে ৷

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভোগী ভগবদ্ বিরোধী স্মস্তাভিলাষী, কর্ম্মিকুলের ও কর্ম্মজড়-স্মান্ত বাদের ধ্বংস হয়। তৎপরে পূর্ণ ভগবানের অভিব্যক্তির পর পূর্ণতর ভগবদাবিভাবের ক্ষেত্রের মাথুরলীলায়

নির্ভেদ-জ্ঞানীগণের বিচারের প্রতীক অস্ত্রগণের বধ হয়। চাতুর-মৃষ্টিকাদির ও জ্ঞানমুগ্ধ স্মার্ত রক্তকাদির বাধে জ্ঞানবিমৃক্ত ওদ্ধ-জ্ঞানভূমিকায় ভক্তির পরিপূর্ণ প্রকাশস্বরূপ পূর্ণতর-আবির্ভাবের প্রকাশ হয়। তংপরে ওদ্ধ প্রেমিকা ভক্তগণের পূর্বতম প্রকাশ-চমংকারিতার আবির্ভাবের ক্ষেত্র 'কুরক্ষেত্রে'। বিরহবিধুরা ব্রঞ্জ-দেবীগণের মিলনমাধুরীরূপ লীলা রসস্বাদনের মহামাধুরী প্রকাশ-ক্ষেত্ররূপে ধর্মক্ষেত্রের প্রবল প্রতাপকে তথা সমগ্র ধর্মমার্গের বিজেতা সমৃদ্ধিশালীনী সিদ্ধি, সত্যাদি ধর্ম্মমূলক সমাধিরূপ উংকৃষ্ট ব্রন্মানন্দের জ্যোতিকে আরুত করিয়া ব্রজপ্রেমের মাধুর্যারাগে রঞ্চিত 'উপরাগ ছলে' লীলা রসাস্বাদন ক্ষেত্ররপ শ্রীগোরলীলার প্রেমা-প্রকাশরূপ ভগবদাবিভাবের বিলাসক্ষেত্রের প্রকটনের ইঙ্গিডই গীতার মূঢ়তম তাৎপর্যা। ইহা চৈত্যুচরণান্তুচর ত্রীরূপানুগ গুরুবর্গের কুপা ব্যতীত অন্মের পক্ষে সূত্র্বিছেয় তথ। ইহারই ইঙ্গিত প্রদানই জ্রীগোড়ীয় রূপারুগ-সিদ্ধান্তসমত গীতা-তাৎপর্য্যের নিগৃঢ়তম তথ্য।

কুরুক্তে লীলায় শ্রীবলদেবের বাহ্যপ্রকাশের বা বিক্রমের কোন কথার উল্লেখ অপ্রকাশিত। তথায় শ্রীকৃষ্ণার্জ্জুন-সংবাদ ও বিক্রমের কথা প্রকাশিত। এস্থানে শ্রীকৃষ্ণেরও সখাভাবের প্রকাশ। তাহাও গৌরব সখ্যের বিষয়াশ্রয়ের সমাবেশ। এ লীলাটাও মাথুর-লীলার মধাবর্ত্তী দাস্থেরই কিছু শিখিল-গৌরবের কথা। এই স্তর হইতে ক্রমোন্নতি পদ্ধতির রসের পরিপূর্ণ অভিবাক্তিতে পর্যাবসিত করিবার কৌশল একমাত্র শ্রীকৈত্যামূচর শ্রীরূপামূগ গুরুবর্গের কুপারই বৈশিষ্ট্য-জ্ঞাপক। ভজন-চতুর ভক্তগণ

শ্রীচৈতক্সামুচর শ্রীরূপানুগ গুরুবগেরি পাদপদা দৃঢ়ভাবে আঞ্জ্য করিয়া তদমুগত্যে ভজন প্রয়াসী হইয়া ভজন করিতে করিতে এই গীতার সুগৃঢ়তম তাৎপর্য্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

গীতার বিভিন্ন উপদেশ শারণ করিয়া শ্রীবাদরায়ণ প্রদাস্ত্র রচনা কয়িয়াছেন। উত্তরায়ণ-কালে দেহত্যাগকারী প্রদাবিদ্ পুরুষগণ প্রদ্ধা লাভ করেন, আর দক্ষিণায়ণে দেহত্যাগকারী পুনরাবর্ত্তন করেন। শ্রীগীতোক্ত ৮।২৪-২৫ শ্লোকোক্ত এই ছই প্রকার গতিকে লক্ষ্য করিয়।ই প্রদ্ধাস্ত্রটি রচিত হইয়াছে—এই ছইটী গতি যোগীর প্রতিও গীতাশাস্ত্রে শ্বরণ করা হয় এবং এই ছইটী গতি যোগশ্বতিতেও উক্ত হইয়াছে। (ব্রঃ স্থঃ ৪২।২১)। 'গীতা মহাভারতেরই অবিচ্ছেছ্য অঙ্গ'—ইহা শ্রীবেদব্যাস স্বয়ংই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অত এব গীতা পরবত্তীকালে শ্রীমহাভারতে প্রাক্ষিপ্ত হয় নহি।

সীতার প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের
সর্বপ্রহাতম উপদেশ—"মন্মনা ভব মন্তকো মদ্যাজী মাং নমস্কৃক
মামেবৈষ্যাসি" অর্থাং "শ্রীকৃষ্ণে অভিনিবেশ, শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি,
শ্রীকৃষ্ণের যজন, শ্রীকৃষ্ণে আত্মনিক্ষেপ; ইহার ফল শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি"।
গীতায় মায়াবাদের কোনই স্থান নাই; কারণ, মায়া পরমাত্মার
নিত্যা শক্তি; জীবাত্মা নিত্য শক্তাংশ; জগৎ সভ্য ত্রবং লীলা-পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ নির্বিবশেষ ব্রক্ষেরও প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়। শ্রীগীতা
পরতত্ব শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার নিত্যাশ্রিতা চিচ্ছক্তি ব্যতীত অন্ত কোন
তত্ব স্বীকার করেন নাই। একই চিচ্ছক্তির 'পরা' ও 'অপরা'
হুইটি বৃত্তি। গীতাশাল্পে জীবকে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি (৭া৫) ও

অংশ (গীতা: ১৫।৭) এবং নিভাতত (গী: ১৫।৭ ও ২য় অধ্যায়ে) বলা স্ইয়াছে। গীতায় 'জীবভূত' শব্দটির প্রয়োগ থাকায় তাহা জীব নহে--কেহ কেহ এরপ কৃতর্ক উত্থাপন করিয়াছেন। বস্তুত: গ্রীধরস্বামিপাদ 'জীবভূত'-শব্দের টকায় "জীবস্বরূপাং যে প্রাকৃতিম্" অর্থাৎ, জীবস্বরূপা মদীয়া প্রকৃতি'— এই অর্থ করিয়াছেন। খ্রীগীতায় শক্তিমান্ পুরুষোত্তম ও তাঁহার শক্তির মধ্যে ভেদাভেদ ও অচিস্থার কথিত হইয়াছে (গীঃ.৯।৪।৫)। শক্তিমান্ ও শক্তির মধো— <mark>সচিন্তা-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তই স্বীকৃত হইয়াছে। এক শ্রেণীর তার্কিক</mark> বলিয়াছেন যে,— অচিম্ব্যুভেদাভেদ-সিদ্ধান্তে অভেদ অপেক্ষা ভেদের উপরই জোর দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু গীতা প্রেম ও ভক্তিকে যে শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন, তাহার প্রতিষ্ঠা সম্বয়তারের উপর'। শ্রীজীব-পাদের ষট্সন্দর্ভে প্রকাশিত গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে প্রবেশ লাভ না করায় এরূপ মন্তবোর অবকাশ হইয়াছে। যেস্থানে অভেদ ও ভেদ—ছইটিরই সামঞ্জ আছে, তথায় স্বভাবতঃ ভেদেরই প্রাধান্ত প্রতীয়মান হয়। শ্রুতি ও ব্রহ্মসূত্রের পক্ষেও তাহাই। শ্রুতি <mark>যথনই ভেদ নিৰ্দেশ করিয়াছেন, তখন আর কেবলাদৈতবাদ টিকে</mark> নাই; কিন্তু তদ্বারা চুইটি স্বতন্ত্র স্বীকৃত হয় নাই। যদি জীব পুরুষোত্তমের শন্ত্যংশ বাতীত আর একটি স্বয়ংসিদ্ধ তত্ত্ হইত, তাহা হটুলে কেবল ভেদ্ট সির্নান্ত হটত। জীব যথন জীবশক্তি-সমন্বিত পুরুষোত্তম-তত্ত্বেরই সংশ তথন তথায় অদ্বয়তত্ত্বের <mark>উপরই ভ</mark>ক্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। শক্তি ও শক্তিমান্ মিলিয়াই <mark>এক স</mark>দিতীয় বস্তু বা তত্ত্ব। স্বয়ংসিদ্ধ স্বজাতীয় ভেদশৃন্থ, স্বয়ংসিদ্ধ বিজাতীয় ভেদশৃত্য ও স্বয়ংসিদ্ধ স্বগত ভেদশৃত্য বলিয়াই ব্ৰহ্ম

মন্বয়তত্ত্ব। ব্রক্ষের স্বাভাবিকী নিত্যসিদ্ধা শক্তি আছে বলিয়া তিনি খণ্ডিত তত্ত্ব হন নাই। তিনি নিত্যসিদ্ধ সদয়তত্ত্ব। (ব্রীতত্ত্বসন্দর্ভ ৩৩ অনু)।

কেহ কেহমনে করেন গীতা শাস্ত্র রাজনৈতিক গ্রন্থবিশেষ। শ্রীজীবপাদ তাহা খণ্ডন করিয়াছেন। যথা—"যাহাদের জন্ম শোক করা অনুচিত, 'হে অর্জ্বন! তুমি তাহাদের জন্ম শোক করিতেছ, অথচ্ পণ্ডিতের ফ্রায় কথা বলিতেছ! পণ্ডিত ব্যক্তি মৃত্ত কি জীবিত কাহারও জন্ম শোক করেন না॥" (গীঃ ২।১১ –এই প্লোক হইতে আরদ্ধ গীতাগ্রন্থ শ্রীমর্জ্বনকে যুদ্ধে প্রবর্ত্তিত করিবার জন্ম কথিত হয় নাই। আবার গীতা ১৮া৬০ শ্রোকে—''হে কৌন্তেয়। মোহবশতঃ তুমি যাহা করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, স্বভাবজাত সীয় কর্ম্মের দ্বারা চালিত ও অবশপ্রায় হইয়া তুমি তাহা করিবেই।" বাকোর দারাও প্রমাণিত হয় যে, শ্রীস্মর্জ্বনকে যুদ্দে প্রবর্ত্তিত করিবার জন্ম এরূপ রাশি রাশি পারমার্থিক ও দার্শনিক তত্ত্বলা নিপ্রয়োজন। অন্তর্য্যামি-পুরুষ-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই অর্জ্জুনের পক্ষে যুদ্ধ করা অনিবার্য। বিশেষত: শ্রীত্রজ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রমার্থ-উপদেশের মধ্যেত গুরু, গুরুতর ও সর্বরিগুরুত্ম উপদেশ প্রবণ করিবার প্রবোচনা থাকায় তাহাতে বিশেষ ন্নোযোগ আকর্ষণ পূর্বক শ্রীক্ষের মুখা বক্তব্য প্রকাশিত ইইয়াছে। অতএব শ্রীগীতা-গ্রন্থ যুদ্ধাভিধায়ক নহে,উহা একমাত্র পরমার্থ বিধায়ক গ্রন্থ।

উপদেশ—শাত্রের তাৎপর্য্য বা প্রতিপান্ন বস্তু নির্ণ্য করিবার জন্ম যে ছয়টি লক্ষণের কথা শাত্রে উক্ত হইয়াছে, সেই লক্ষণের দ্বারা বিচার করিয়া গীতায় ভক্তিযোগেরই কথা চরম উপদেশ বলিয়া পূর্দের প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাহ কোন ও স্থানে কলপর্যা, কোনও স্থানে কর্ম্যোগ, কোনও স্থানে কর্ম্যোগ, কোনও স্থানে সাংখ্যায়োগ বা জ্ঞানযোগ, কোনও স্থানে রাজ্যোগ, কোনও স্থানে ভিন্তিয়োগের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু গীঃ ১০৮-১০ শ্লোকে কুলপর্যের যে প্রশংসা, ভাষা আপেকিক ও পূর্বপক্ষ মাত্র। ইহা গীতার ছিতীয় অ্যায়ে শ্রীভগবান দেহের অনিত্যতা ও জাবাত্মার নিত্যতা এবং আশ্রুপর্যের উংকল প্রতিপাদনপর বাক্রের মধ্যে প্রকাশ করিয়াছেন। "সল্পনপান্ত পর্যান্ত মহতো ভয়াং" ॥ গীঃ ২৪০); 'যামিনা পুলিকাং বাচং প্রবদন্তাবিপশ্চিতঃ।" (গাঃ২৪২); 'রেজ্বনিক্রা বেদা নিস্তৈপ্রদা ভবার্জ্জন ।" (গাঃ২৪৫); 'যাবানর্থ উদপ্যান স্বর্বতঃ সংপ্রতোলকে"। (গাঃ ২৪৬) ইত্যাদি ভগবছাকা আলোচনা করিলেই কৌলিক বা লোকিক ধর্ম্ম যে সন্যতন ধর্ম্ম নহে, তাহা সুম্পেষ্টভাবে জানা যায়।

স্নেকে মনে করেন, গীতার উদেশ্য মার্থকে কর্মের প্রেরণাদান; শরীর-যাত্রা কর্ম্ম বাতীত নির্বাহই হইবত পারে না। কিন্তু গীতায় স্প্রতিবাবে উক্ত ইইয়াছে, পরমেশ্বরের সংস্কাইন জীবের দেহ ও মনের স্থা প্রিধার জন্ম যে কর্ম্ম তাহা সকলই বন্ধনের কারণ! এজন্ম একমাত্র উ্রিফ্র জন্মই কর্মের বিদি প্রদত্ত ইইয়াছে (গীঃ এ৯)। শ্রীহিবিক উদ্দেশ ব্রিয়া যে কর্ম্ম, তাহাই 'বিবিভক্তি'। গীতায় শ্রীজগবান বালয়াছেন,—'যে বাক্তি ভগবানের স্বশেষ বাতীত স্থা কিছু গ্রহণ করে, সে বাক্তি চোর: কারণ সমস্ত বন্ধর মালিক একমাত্র বিষ্ণু (গীঃ এ১২, ১৬)'। পুনঃ—'হে স্কের্মা ত্রিম যাহা কিছু কর্ম কর, যাহা কিছু ছব্য আহার কর,

যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যাহা কিছু তপস্তা কর, তাহা সকলই আমাকে সমর্পণ করিও' (গীঃ৯া২৭)। ইহাই কর্দ্মার্পণরূপা, 'আরোপ-সিদ্ধা ভক্তি'। স্কৃতরাং তথাকথিত অনাসক্তিযোগ গীতার প্রতিপাত নহে, শ্রীকৃষ্ণাসক্তিযোগই গীতার প্রতিপাত্য।

সর্বাপ্ত মা উপদেশ — শ্রীকৃষ্ণ গীতার প্রতোক অধ্যায়েই কি কর্ম্মের উপদেশে, কি সাংখ্যযোগের উপদেশে, কি রাজযোগের উপদেশে, প্রত্যেকটির মধোই শ্রীকৃঞাসক্তিরূপা ভক্তিরই উদ্দেশ করিয়াছেন। কোথাও কেবলা ভক্তির উপদেশ, কোথাও প্রধানীতা অর্থাৎ কর্ম্ম-জ্ঞান-মিঞা ভক্তির উপদেশ দিয়াছেন। কেবলা-ভক্তি সতন্ত্রা ও কর্ম্ম-জ্ঞানাদি-গন্ধশূতা। তাহারই অপর নাম— অব্যভিচারিণী বা অনন্তা ভক্তি (গীঃ১৩-১০)। প্রধানীভূতা ভক্তি তিন প্রকার-কর্ম-প্রধানীভূতা, জ্ঞান-প্রধানীভূতা ও কর্ম্ম-জ্ঞান-প্রধানী-ভূতা। শ্রীভগবান্ অর্জ্বনকে গীতার শেষ অধ্যায়ে তাঁহার সর্ব-স্বরূপের সর্ববপ্রকার ভজন অতিক্রম করিয়া সর্ব্বগুহাতম স্বচরণারবিন্দ-ভজনের উপদেশ দিয়াছেন। তিনি শ্রীমর্জ্বনুকে বলিতেছেন,— "ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহাদ গুহাতরং ময়।" (গীঃ ১৮।৬৩)—এই গুহা হইতে গুহাতর জ্ঞান তোমাকে আমি বলিলাম। এই গুহাতর জ্ঞানটি কি ?—''ঈশ্বরঃ সর্ববভূতানাং হৃদ্দেশেংজ্জুন তিষ্ঠতি।" (গীঃ১৮৷৬১) অর্থাং—"সর্বভূতের অন্তগ্যামী পরমাত্ম-বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাই হইল গুহাতর জ্ঞান। নির্বিদেষ ব্রহ্মজ্ঞানই গুহাজ্ঞান, ডাহাই ''ব্ৰহ্মভূতঃ প্ৰসন্নাত্মান শোচতি ন কাক্ষতি।" (গীঃ১৮।৫৪) ; ''ততো মাং তত্ত্তা জ্ঞাতা বিশতে তদনন্তরম্'॥ (গীঃ১৮।৫৫), অর্থাৎ—''ব্রেক্ষা অবস্থিত প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি কোন শোক বা আকাজ্ঞা করেন না।

অমাকে তত্তঃ জানিয়া প্রমান্দরেপ হ'ন।"—ইহা গুহাত্ব প্রমাত্ম-জোনের পূর্বে গুরুজানর পে বল। ইইয়াছে ; কিন্তু ভাহাও ভক্তি বাতীত সম্ভবপর নতে। ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান-লাভের যে চেষ্টা ভাষাতে পতন অনিবাধা— "পত্তাপোচনাদৃত্যুমদজ্যু য়ঃ॥" (ভাঃ ১০।২।৩০)—এই জন্ম বলিবেন "মদ্বকিং ল্ভতে প্রাম।" (গীঃ১৮/৫৪), "ভত্যা মামভিজানাতি" (গীঃ১৮/৫৫) এর এব ব্রক্ষজান গুঞা এবং প্রমান্মজানই অনিক্দের জান গুহাতর : এই গুহাতর প্রমায়োপাসনাও নিজের একান্থ ভক্তরেষ্ঠ শ্রীহাক্তব্নের প্রে পর্যাপ্ত নতে জানিয়া শ্রীভগবান মহ কুপাভরে পরম রহস্তা উদ্যাটন-পূর্ব্বক শ্রীপ্রত্যাম, শ্রীসম্বর্ষণ, শ্রীবাস্থদেব ও বৈকুগাবিপতি শ্রীনারা-য়ণের ভজনের উপদেশ, তংপরে প্রদান করা উপযুক্ত হইলেও সেই ক্রম লজ্মন করিয়া উপদেশ করিলেন—'তে অজ্জু'ন! সামার স্ক্রিভ্রতম অর্থাৎ স্কল গোপনীং-মধো গোপনীংতম স্ক্রিভ্রত উপদেশবাক্য আবার এবণ কর: তুমি আমার অতান্ত প্রিয়, এইজ্সু তোমাকে এই প্রম মঙ্গুলের কথা বলিতেছি (গীঃ ১৮/৮৭)। যদিও গুহাতম শকের প্রয়োগে গুহা ও গুহাতর হইতে নিগুঢ় অর্থ বুঝা যায়, তথাপি 'সর্ব'-শব্দ প্রয়োগ করায় গুহাতম শ্রীনারায়ণ-ভন্ন প্রতিপাদক বাকা হইতে নিজ (শ্রীক্ষ্ণ)-ভদন প্রতিপাদক বাক্যের শ্রেষ্ঠিক স্থাপিত হইল। সেই সবব গুহাতম বাকাটি শ্রীক্ষ क्ला-পृवर्वक विलालन, - "मल्मा छव मग्राङी मन् याङी माः नमक्क"। (গীঃ ১৮।৬৫) মশ্মনা হও—ভোমার মিত্ররূপে তোমারই সন্মূরে অবস্থিত য়ে আমি, সেই আমাতে (শ্রীক্ষে) মনোনিবেশ কর; অর্থাৎ— রাগভক্তি সমন্বিত। নতুক্ত অর্থাং মদেকতাংপ্র্যাবিশিষ্ট হও (বৈধী

ভক্তি সম্পিত)। মদ্যাজী কনিষ্ঠাধিকারগত অন্তন্যদিপর 'নৈদী- ক্ ভক্তিতে'। মাং নমন্ধ্রু অর্থাং শরণাগত হও। স্ক্রিড 'মং' শ্রুটির আর্তির দ্বারা নানা প্রকারে পুরুষ্যান্তম শ্রীক্ষেত্রই ভজন বারবোর অন্তর্তান করা কর্ত্তরা নির্দিষ্ট হইতেছে। ইপ্রতেম্ব মান্তের ভজন অন্তের পক্ষে কর্ত্তরা হইলেও আমার স্থা ভোমার পকে কর্ত্তরা নহে, ইহা বুঝাইতেছে। এই সাধনের ফল স্বরূপে— আমাকেই প্রাপ্ত হবৈ—ইহা আমি প্রিয়জন ভোমাকে শপ্য করিয়া প্রতিজ্ঞা-পূবর্ষক বলিতেছি—তে (ভোমার। সভাব (শপ্য করিয়া) প্রতিজ্ঞানে প্রেতিজ্ঞাপূর্বেক বলিতেছি) [কারণ]—হব (ভূমি) মে (আমার) প্রিয়ং (প্রিয়) অসি (হও)।' সেই উপ্রেশ পালন করিবার উপায়—'স্বর্ব ধর্মান্ পরিভাজ্য মামেকং শ্রণং ব্রজ'। (দীঃ ড্লাড্ড) 'স্বর্ব' শক্তে—নিত্যধর্ম-প্র্যান্ত পরিভ্যাগের বিদি প্রদান।

সর্বধ ধর্ম -প বি ত্যাগ — বৈদিক ধর্ম তৃই প্রকার—
নিতা ও নৈনিত্তিক। নিতাধর্ম — সন্ধাবিদ্দনাদি এবং নৈনিত্তিক ধর্ম
থায়ন্চিতাদি। 'পরি'-উপসর্গের দ্বারা ধর্মসমূহের সরপতঃ ত্যাগ সমর্থিত
হইয়াছে। ধর্মতাগ তৃই প্রকারে হয়—সরপতঃ ও কলতঃ ; ধর্মের
অমুষ্ঠান-পরিতাগকে সরপতঃ ত্যাগ বলে, ভার অনুষ্ঠান ত্যাগ না
করিয়া ফলাকাজ্ফাশ্রু হওয়াকে কলতঃ ত্যাগ বলা হয়। প্রীক্ষা
তচ্ছরণাপত্তির বাধক বর্গাশ্রমধর্মকে সরপতঃ পরিতাগ করিয়া সন্ধতোভাবে নিজের (শ্রীক্ষের) শরণাগত হইতে বলিলেন। ধর্মশার
লক্ষন নিরসনার্থে বলিলেন— আমার আজ্ঞা-পালনই 'ধর্ম্ম ' এবং
আমার আজ্ঞা লক্ষনই 'অধর্মা'; আমার স্থানুসন্ধানের জন্ম বর্গাশ্রমধর্মা ত্যাগ করিলে কোনরূপ পাপ হইবেনা, অন্ত উদ্দেশ্যে ত্যাগ

शीलाइ विकिस गार्श त उनाप्तान त

তাৎপথ্য — কোন একটি বস্তুন স্বের্বাংকর্য প্রদর্শন করিতে ইইলে কেবলমাত্র স্বের্বাংক্ট বস্তুটিকেই জানাইলে বা দেখাইলে সাধারণের হৃদয়ে দৃঢ়তা আসে না : বদি জ্যাতা বস্তুকেও তংপার্শ্বে সজ্ঞিত করিয়া তুলনা-মূলকভাবে বস্তুটর উংকর্য প্রদর্শন করা যায়, তবেই স্বের্বাংক্ট বস্তুর মহিমা হৃদয়ে বন্ধমূল হয় । এইজ্তা গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন অধিকারীর উপয়োগী বিভিন্ন প্রকার পথের উপদেশ করিবার পর 'স্বর্ব গুহাতম পর্মবাল্য, যাহা রাজবিলা রাজগুহা যোগাধ্যায়ের' (৯ম অধ্যায়ের শেষে) বলিয়াছিলেন, তাহা পুনরায় নিজ প্রিয় স্থা অর্জ্জুনকে প্রতিজ্ঞা-পূর্বেক বলিলেন 'আমারই চিতাপরায়ণ, সেবাপরায়ণ, পূজাপরায়ণ, প্রণতি-পরায়ণ হও।" (গীঃ ২০১) অশোচানেরশোচত্ত্বং—এই উপক্রম বাক্য এবং 'স্বর্ব্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য × × মা গুচঃ" এই উপসংহার-বাক্যে একই

জীব যথন আরোহবাদে আস্থা পরিত্যাগ করিয়া অবরোহবাদ বা ভগবং-কুপাকে অপেকা করেন, তখন কণিঠাধিকারে অর্থাং প্রতিবিশ্ব—ছায়াভক্ত্যাভাস বিদূরিত করিয়া ছায়াভক্তির আভাস-যুক্ত পুক্রমের হৃদয়ে যে বিফুপ্জার চেষ্টা লক্ষিত হয়, তাহা কুঞ্জের বৈধ উপাসনার সর্বে নিয়ন্তর মাত্র। মধ্যমাধিকারে এক্রিফের বৈধ্ উপাসক কাফ্র্যাগণের মাহাত্মা উপলব্ধি করিতে পারেন এবং তাঁহাদের পূজা করিতে শিখেন। তখনই প্রকৃত প্রস্তাবে ক্ষের বৈধ-উপাসনা আরম্ভ হয়। তখন আদিগুরু ব্রক্মা-সিদ্ধান্ত এ। গুরু-মূখে প্রবণ করিয়া বুঝিতে পারেন যে, গীতার একাদশ অধ্যায়োক্ত বিরাটরূপের উপাসনাও বৈধ উপাসনা নহে, তাহা নবীন উপাসক-গণের জন্ম কল্লিত ; নরাক্তি পরব্রহ্মই প্রীক্ষের স্বকীয়রূপ তাহার উপাসনাই বৈধ উপাসনা।

—: ইতি গীতার তাংপর্য্য সমাপ্ত :-

শ্ৰদ্ধিপত্ৰ

24			
পुर्व।	পংক্তি	হাশুদ্ধ	শুদ্
٠	3.9	প্রাবৃত	প্রাকৃত
8	4	<u> গহস্ত</u>	রহস্য
8	58	বরণং	বরণ
y	3	কুপদৃষ্টি	রপাদৃষ্টি
30	20	প্রার্থিক	প্রার্থিব
55	22	হইতেহেন	হইতেছেন
25	3	যুষ্টিব	য্ধিষ্ঠির
39	36	আ <u>শা</u>	আস
(৩৯	3	উপক্রম	উপসংহার
89	29	সুখ	युव
85	36	বাথক	বাধক
00	22	নিৰ্ভন্তি	নিবর্তন্তি
00	25	প্রপত্যেম	প্রপত্তে
લક	8 .	<u> অষ্টাদয়</u>	অষ্টাদশ
৬৪	২৩	বশীভূঅ	বশীভূত
७१	R	সমস্ত গুলিকেই	সমস্ত গুলিকেই
49	২৩	শ্বক	স্বকং
93	22	জামাইয়াছেন	জানাইয়াছেন
90	•	অঙ্গাভাস	সঙ্গাভাস
90	8	অফাভাস	সঙ্গাভাস
95	٩	শ্রীহতি	<u>জ্</u> রীহরি
bro	22	মর্ত্ত পুরুষ	মৰ্ত্ত্য পুরুষ
62	22	আত্মনিকের	আত্মনিকেপ
6-2	20	কুত	কুত্য

